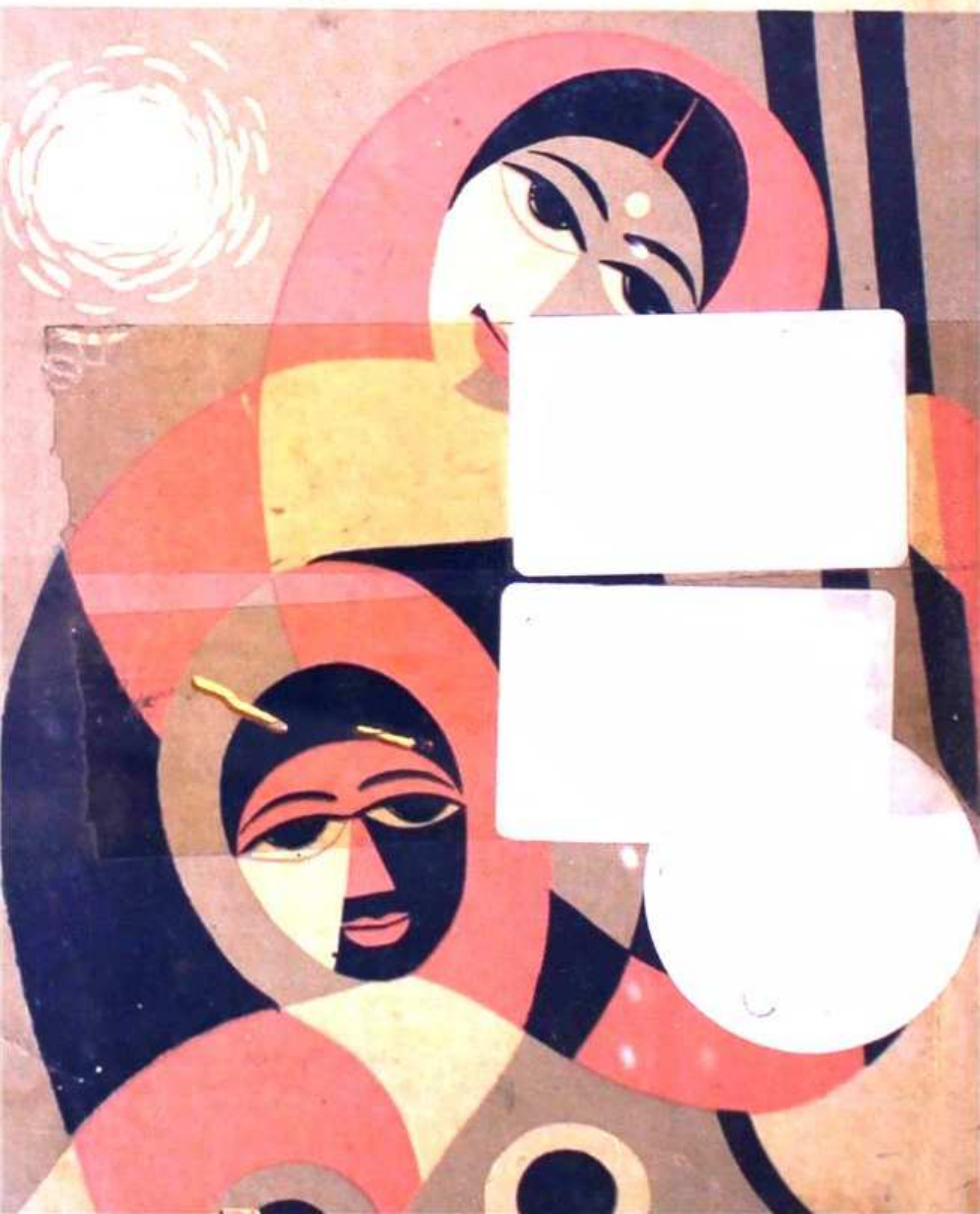


مرتبہ :- پرکاش پنڈت

۱۹۶۶ء کی منتخب شاعری





۱۹۶۶ء میں ہندوستان اور پاکستان کے تمام رسالوں اور اخباروں میں شائع شدہ جوش، فراق، فیض، عدم، حفیظ، سرواڑ، جعفری، احمد ندیم قاسمی، قتیل شفائی، کیفی اعظمی، جمیل مظہری، ظہیر کاظمی، اختر انصاری، ناصر کاظمی وغیرہ اسی سے زیادہ نئے پُرانے شاعروں کی منتخب تخلیقات کا مرقع۔ جسے اردو شاعری کے مستند مرتب پرکاش پنڈت نے ترتیب دیا ہے۔



ہند

پاک

بکس

پرائیویٹ لمیٹڈ

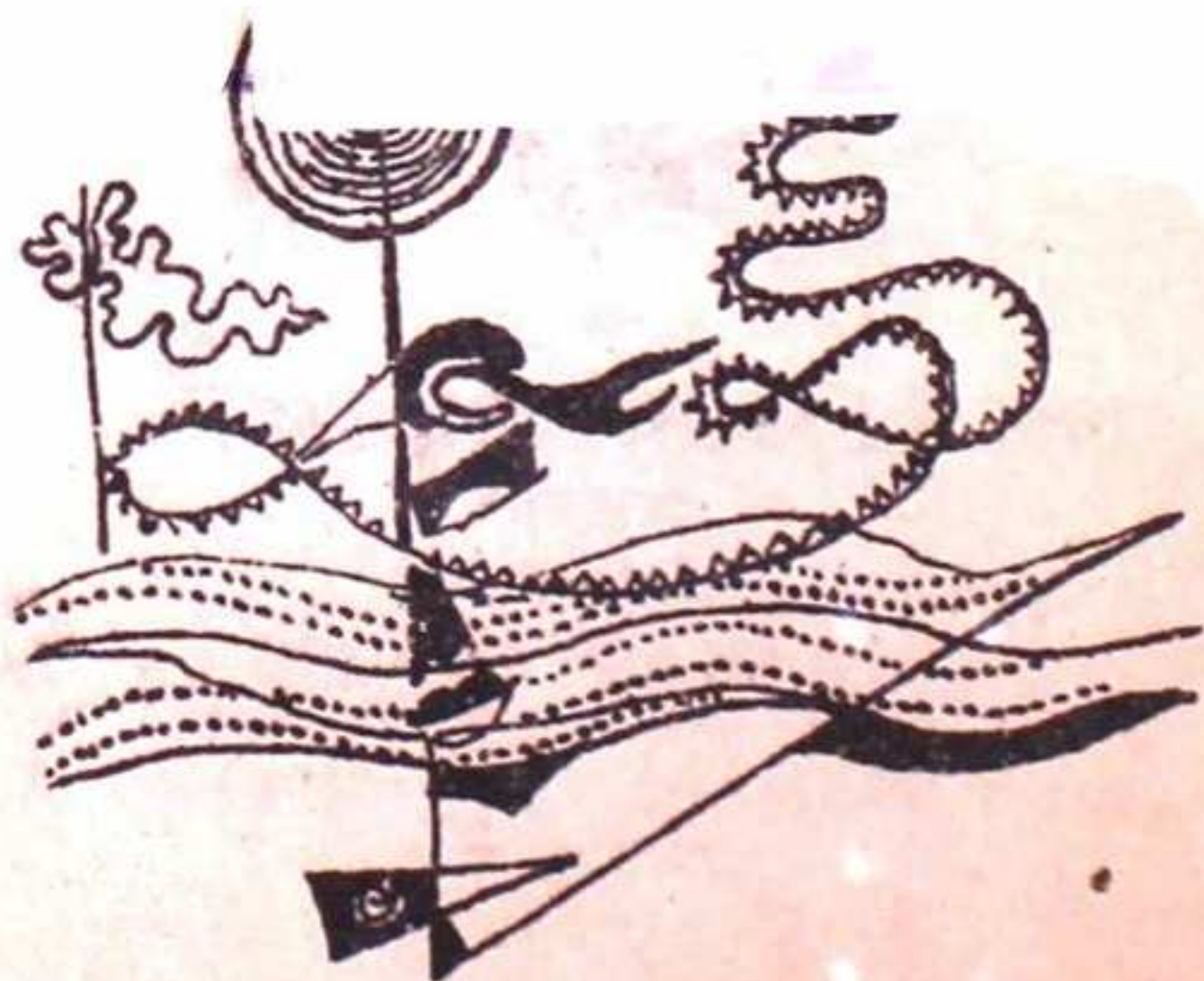
جی . پی . روڈ

شاہد رہ دہلی ۳۲

(کوہ نور پرنٹنگ پریس، دہلی)

۱۹۴۴ء کی منتخب شاعری

مرتبہ: پیکاش پنڈت





1966 KI MUNKHIB SHAIRI

POETRY

Edited by

PRAKASH PANDIT

یہ قیمت ایک روپیہ

فہرس

نظمیں

۳۰	سردار نقوی	خزانے کا سانپ
۳۲	شاہجانی	اندھی باہیں
۳۳	شاد امرتسری	گناہوں کی ندی
۳۴	شاہد عشقی	پھر وہی رات
۳۶	شمیم حنفی	مستقبل
۳۸	شمیم فرید	کھڑکیاں بند کر دو
۳۹	شہاب جعفری	سورج کا شہر
۴۱	ظہور نظر	کٹھڑے میں
۴۳	فارغ بخاری	تعارف
۴۴	فیض احمد فیض	یہاں سے شہر کو دیکھو
۴۵	کیلاش ماہر	آنکھیں انگلیاں اور دل
۴۶	کیفی اعظمی	نذرانہ
۴۸	مجید امجد	ایک شبیہ
۵۰	محمد سلیم الرحمن	رات
۷	احمد الیاس	۷
۸	ادا جعفری	۸
۹	انوار انجم	۹
۱۱	امین راحت چغتائی	۱۱
۱۳	انجم اعظمی	۱۳
۱۴	انور فریاد	۱۴
۱۵	براج کومل	۱۵
۱۶	خلیل الرحمن اعظمی	۱۶
۱۷	راہی محصوم رضا	۱۷
۱۸	زاہد ڈار	۱۸
۲۶	زبیر رضوی	۲۶
۲۷	ساحر لدھیانوی	۲۷
۲۸	سردار جعفری	۲۸

ماشناس	مصطفیٰ زیدی ۵۲	کھٹور راہیں	وزیر آفا ۵۶
آواگون	نثار ناسک ۵۳	رہگذر	دقار خلیل ۵۸
کچی دیواریں	ندا فاضلی ۵۵		

غزلیں:

اختر سعید، احمد ہمدانی، احمد ندیم قاسمی، اختر نظامی، اختر ہوشیار پوری، اختر
 مشتاق، ادا جعفری، اقبال صفی پوری، امید فاضلی، بسمل سعیدی، بشیر بڈا، جاوید
 شاہیں، جگن ناتھ آزاد، جمیل مظہری، جوش ملیح آبادی، حفیظ جالندھری، خلش
 صہبائی، خورشید احمد جامی، راحت نسیم ملک، رفعت سلطان، ساحر ہوشیار پوری،
 سلام پھلی شہری، سلیمان ادیب، سلیم سالم، سیف زلفی، شاد تمکنت، شاعر
 لکھنوی، شاہد عشقی، شاہد منصور، شبتم رومانی، ظہیر کاشمیری، عبد الحمید عدم،
 عبد الحمید بھٹی، غلام ربانی تاباں، فراق گورکھ پوری، فضا بن فیضی، فیض احمد فیض،
 قتیل شفائی، کیف انصاری، مجیب خیر آبادی، محسن بھوپالی، محشر بدایونی،
 مخدوم سعیدی، مضطر اکبر آبادی، مظہر امام، ناصر کاظمی، نذیر بنارسی، صفحہ ۵۹ تا ۱۰۵

رباعیات:

اختر انصاری، جوش ملیح آبادی، صہبا اختر ۱۰۶ تا ۱۰۸

قطعات:

ظفر احمد نظامی، نریش کمار شاد ۱۰۹ تا ۱۱۰

دوہے:

افضل پرویز، شبی ناروتی ۱۱۱ تا ۱۱۳

نظمیں

متاع آخر | احمد الیاس

دوستو! تم اسے محسوس کرو یا نہ کرو
روشنی زہر کی لہروں میں سمٹ آئی ہے
چپکے ہی چپکے پٹے جاتی ہے شبہم کا لہو
اُدو وہ دیکھو شبِ ماہ کا قاتل سورج
اپنی کرنوں کا کند پھینک رہا ہے ہر سو
کون ہے کون نہیں زد میں یہ سوچا نہ کرو

خواب کی لہر سمٹ آئی ہے آنسو بن کر
حاصلِ شب ہے یہی اس کو بچا کر رکھ لو
اپنی گم گشتہ سحر کی یہ متاعِ آخر
ہو سکے تو اسے دامن میں چھپا کر رکھ لو
حسرت ویدہ نمناک کو رسوا نہ کرو

(سیپ)

سایجھ بھٹی پردیس | ادا جعفری

بے کواڑ دروازے
 راہ دیکھتے ہونگے
 طاق بے چراغوں کے
 اک کرن اُجاے کی
 بھسک مانگتے ہونگے
 کیوں جھجک گئے راہی !
 کیوں ٹھٹک گئے راہی !
 ڈھونڈنے کے جاؤ
 انتظار کس کا ہو
 راستے میں کچھ سا تھی
 رہ بدل بھی جاتے ہیں
 پھر کبھی نہ ملنے کو
 کچھ بچھڑ بھی جاتے ہیں
 قافلہ کبھی ٹھہرا ؟
 قافلہ کہاں ٹھہرا !
 راہ کیوں کر سے کھوٹی
 کس کا آسرا دیکھے !
 چند کالج کے ٹکڑے
 اک بتور کی گولی
 ننھے سننے ہاتھوں کا
 جن پہ لمس باقی ہے
 زادِ راہ کافی ہے
 خشک ہو چکے گجرے
 کس گلے میں ڈالو گی
 بھولی بھسکی خوشبو !
 کس کی راہ رو کو گی
 کس نے اشک پونچھے ہیں
 کس نے ہاتھ تھاما ہے
 اپنا راستہ ناپو
 بے کواڑ دروازے
 راہ دیکھتے ہوں گے
 کل نئی سحر ہو گی
 لاج سے بھری کلیاں
 کل بھی سکرا ایش گی
 کل کوئی نئی گوری
 ادھ کھلی نئی کلیاں
 ہار میں پروے گی

(نقوش)

آخری پہچان | انوارِ انجم

اگر سنگدل ہے زمانہ تو کیا ہے
اگر ایسی دس شادیاں بھی مرے جسم کو قید کر لیں
تو کیا ہے

مرا ذہن جب بھی تمہارے فسانوں میں کھویا رہے گا
کہ دل کی روشنی پر بھلا کس کا پہرہ رہا ہے

اب اس بار جب دو سنگتے بارنِ آخری بار مل کر جدا ہو رہے ہیں
یہ وعدہ کرو

ان کی روحیں یونہی روزِ ملتی رہیں گی
تمہارے لبوں پر مرا نام اب بھی مچلتا رہے گا
تمہاری نگاہوں میں اب بھی ان آنکھوں کا نقشہ رہے گا
جو تمہارے لئے مشکلی باندھ کر

دھیان کی سونی راہوں پہ بے چین بیٹھی رہی ہیں

مگر ہاں فدا دیکھنا

اب وہ چونکہ ہمارے تمہارے بظاہر روابط

تو افسوس سب منقطع ہو چکے

اس لئے دوستوں میں مرے ذکر سے اب گریزاں سے رہنا

مرے جتنے خط ہیں خدا کا، انہیں آگ میں ڈال دینا
کوئی میرے بارے میں پوچھے

تو حیرت سے کہنا

”تعجب ہے اب تک کسی ایسی لڑکی سے ملنا تو کیا میں تو یہ نام ہی
آج پہلے پہل آپ سے سن رہا ہوں —!“

(سیپ)



رُکنا باد | امین راحت چغتائی

سُرخ شام پھر باغ میں آگیا ہوں،
 اسی مخزنِ رنگ و بو کی لگن میں
 کہ جس نے کبھی رُوح کو تازگی، کیفِ دستی کی دولت عطا کی
 فضا کو دلا دیزی جادواں دی،
 نگاہوں کو حسنِ طلب کے نئے زاویے، دل کو تہذیبِ جذبات دے کر
 روایات سے پیار کرنا سکھایا،

○
 یہاں کاسنی، اودے اودے، گلابی، شہابی
 سبھی پھول ہیں

سبزہ زاروں میں جائیں تو بیلے کی خوشبو
 فراواں، فراواں،

کہیں موتیے اور چھیلی کی مہکارِ راحت بداماں
 گلابوں کے تختوں میں ہر دیدہ و دل کی تسکین کا سامان
 یہاں ڈھاک ہے،

جس کے پھولوں سے مغلوں نے اپنی نقادیر کے رنگ اُبھارے
 اُسی ڈھاک کے رنگ کی دلکشی سے
 بساؤں نے، دسرنٹ نے مغلِ اعظم کے دربار میں واد پائی،

۱۱ اور سٹے شہنشاہِ اکبر کے دو ممتاز دستور۔

یہاں ایک بوڑھا شجر بھی ہے
جو دلیست کے خارداروں سے تنگ آ کے گوتہ بنا
گیان میں محو ہے،

○
— اورد یہ رب روایات ماضی ہیں
ان کا بھلا عہد حاضر سے کوئی تعلق ؟
یہاں تو ہری گھاس پر ٹکڑیوں میں بٹے لوگ بیٹھے
سبک کام بادِ معطر کے جھونکوں سے فرحان و شاداں
بجورم گل و رنگ پر تبصرے کر رہے ہیں،

○
میں کب سے کھڑا ہوں !
سماعت کی اس تشنگی کو بجھاؤں تو کیسے !!
میں وہ قہقہے ڈھونڈتا ہوں
جو گونجیں تو ایسا گماں ہو
کہ جیسے سرِ شام دلی کے باغوں میں بجتے کھڑے،

(فنون)

خوابِ فراموش | انجمِ اعظمی

دل کی دھڑکن سے عیاں، ذہن کے پردوں میں نہاں
دھندلا دھندلا سا وہ اک عکس ترے چہرے کا
ایک مدت ہوئی دیکھا تھا تجھے
خال و خط یا وہ آئے مجھ کو
صبح دم جیسے کوئی سوچ رہا ہو بیٹھا
رات کیا خواب نظر آیا تھا
اور اک لمحہ گزر جانے پر
دفعۃً میری تمنا کی طرح
آئینہ خانہ تصویر میں آج
جل اٹھیں تیرے خط و خال کی شمعیں ساری
اور وہی رات کا بھولا ہوا خواب
تیری آنکھوں، ترے عارض، ترے لب کی صورت
صبح دم دیکھ رہا ہے کوئی

(سیپ)



انتظار | انور فرہاد

رات آئی تو دل زار نے سوچا اکثر
کون آنکھوں میں سمٹ آئے گا آنسو بن کر
کس کی زلفوں کے دریچے سے کرن پھوٹے گی
کب یہ زنجیر گراں ٹوٹے گی
جانے کب اس شب تنہائی سے جاں چھوٹے گی

آج کی رات بھی شاید نہ مجھے نیند آئے
کس کی آہٹ ہے کہ بڑھنے لگی دل کی دھڑکن
کون ہمدرد ہے تنہائی کے ویرانے میں
کون محبوب ہے اس شب کے سیہ خانے میں
کس کا پیکر ہے تصور کے صنم خانے میں
جاں جاں تم ہو کہ احساس کا بہلاوا ہے
نرم جھونکا ہے کہ آہٹ ہے کہ خاموشی ہے
ہاں وہی حسرت و مایوسی ہے

(سیپ)



ایک نظم | بلراج کوئل

ابھی غیر دلچسپ ہو جائیں گے ہم
ابھی تم کہو گے
کہ بیکار ہے گفتگو کا بہانہ
ابھی میں کہوں گا
کہ بیکار ہے کاروبارِ زمانہ

ابھی تم زباں پر
سلگتی ہوئی ریت کا ذائقہ چند لمحوں میں محسوس کرنے لگو گے
ابھی میں زباں پر
کوئی خوبصورت فرشتہ صفت نام تنہائیوں میں نہیں لاسکوں گا
ابھی ذہن بیمار ہو جائیں گے سب
ابھی خواب لاچار ہو جائیں گے سب
فلک تک پہنچتے ہوئے ہاتھ بیکار ہو جائیں گے سب

بھلے یا بُرے ہم ابھی ہیں سلامت
ابھی ٹوٹنے کو ہے لیکن قیامت
اگر مرگ احساس کی آرزو آخری قدر ٹھہری
ابھی ایک بے جان ماضی کے صحرا میں کھو جائیں گے ہم
ابھی غیر دلچسپ ہو جائیں گے ہم
(اوراق)

ذاتیات | خلیل الرحمن اعظمی

جو مجھ پر بیٹی ہے
اس کی تفصیل میں کسی سے نہ کہہ سکوں گا
جو دکھ اٹھائے ہیں
جن گناہوں کا بوجھ سینے میں لے کے پھرتا ہوں
ان کو کہنے کا مجھ میں یارا نہیں ہے
میں دوسروں کی لکھی ہوئی کتابوں میں
داستاں اپنی ڈھونڈتا ہوں
جہاں جہاں سرگزشت میری ہے
ایسی سطر دوں کو میں مٹاتا ہوں
روشنائی سے کاٹ دیتا ہوں
مجھ کو لگتا ہے لوگ ان کو اگر پڑھیں گے
تو راہ چلتے میں ٹوک کر مجھ سے جانے کیا پوچھنے لگیں گے

(نقوش)



میں اور وہ دوسرا آدمی | راہی مصوم رضا

جاؤ جاؤ مجھے نیند آتی ہے، سونے دو مجھے
دن گزر جاتا ہے لفظوں کا تعاقب کرتے
اور جب رات کو تھک ہارے گر پڑتا ہوں
تم چلے آتے ہو اخبار لئے.....

تم کو اب یاد نہیں
کل کے اخبار میں بھی تھیں یہی ساری خبریں
بلکہ پرسوں سے یہی خبریں دھڑا دھڑا ہر اک اخبار میں چھپتی ہیں
پڑھی جاتی ہیں!

کل کی خبریں بھی لگے ہاتھ سناڈالو ابھی!
پھر کہاں جا کے مرو تم بھی، مجھے سونے دو
صبح کو پھر مجھے لفظوں کے تعاقب میں نکلنا ہوگا

(شخوں)



لفظوں کا سلسلہ | زاہد ڈار

اور ریت کے ہیں ذرے
 چمکتے ہوئے ستارے
 اور روشنی کی وسعت
 اور آسماں کی رفعت
 اور ہم ہیں اور تم ہو
 لیکن ذرا یہ سوچو
 کمرے میں یہ دھواں سا
 کیسا ہے؟ اور کیوں ہے؟
 لوہا پگھل رہا ہے
 پتھر پگھل رہا ہے
 موسم بدل چکا ہے
 اب گرمیوں کے دن ہیں
 اب آسمان پہ سورج
 دھرتی کے بایں پر
 نیرے گرا رہا ہے
 شعلوں کے سرخ نیرے
 یہ آگ، یہ اجالا

تاروں کی روشنی میں
 چمکے ہوئے ہیں ذرے
 اور چل رہی ہیں ٹھنڈی
 فردوس کی ہوائیں
 اب آؤ مل کے گائیں
 لذت بھرے ترانے
 صحرا کی وسعتوں میں
 آواز بن کے پھیلیں
 اور آسماں کو چھولیں
 ہم خوب خوب بہکیں
 اور خوب خوب گائیں
 اور خوب خوب ناچیں
 تاروں کی روشنی میں
 صحرا کی وسعتوں میں
 دریا کی تیز لہریں
 پیڑوں کی نرم چھاؤں
 اور ہم ہیں اور تم ہو

یہ موسمیں کا چکر
 اور آسمان کی گردش
 اک وقت جا رہا ہے
 اک وقت آ رہا ہے
 دیوار پر یہ سیلی
 تصویر کس نے کھینچی
 کس نے بنا دیا ہے
 دیوار پر اُداسی
 اور دکھ کا زرد چہرہ
 یہ کون آدمی ہے
 جو عورتوں سے ڈر کر
 کمرے میں چھپ گیا ہے
 اور سانپ بن گیا ہے
 اور کون سا پرندہ
 لکڑی کے پاس بیٹھا
 افسوس بہا رہا ہے
 انکھیں پگھل رہی ہیں
 سستے الجھ گئے ہیں
 اور لوگ اس زمیں پر
 لراہ پھر رہے ہیں

ہم راستوں میں گم ہیں
 اور گھر کو بادلوں نے
 گھیرا ہوا ہے سورج
 تاریک ہو چکا ہے
 موسم بدل چکا ہے
 اب جھٹپٹا ہے، آندھی
 کمرے میں چل رہی ہے
 کمرہ لرز رہا ہے
 بادل گرج رہا ہے
 بجلی چمک رہی ہے
 اور خون بہہ رہا ہے
 گلیوں میں پھر رہی ہے
 عورت، مگر محبت
 بدنام ہونہ جائے
 دیکھو کہیں یہ عورت
 ناکام ہونہ جائے
 آواز آرہی ہے
 دھرتی پکارتی ہے
 جنگل بلارہا ہے
 جنگل میں ایک مندر

مندر میں ایک لڑکی
 لڑکی کے دل میں کیا ہے؟
 آہوں کا سلسلہ ہے
 جو میرے دل سے اس کے
 دل تک چلا گیا ہے
 اور چاند ڈوبتا ہے
 کھیتوں کے درمیاں اک
 آتش فشاں کھڑا ہے
 اور پارِ دور پر بت
 اُدبھے سیاہ پر بت
 کالے بلند پر بت
 بھوتوں کا روپ دھارے
 بھڑے ہوئے ہیں ساکت
 لیکن یہ کیسا دل ہے
 آتش فشاں کی صورت
 شعلوں سے بھر رہا ہے
 لڑکی کے دل میں کیا ہے؟
 معلوم ہونہ جائے
 نظریں جھبکائے بیٹھی
 سکتی ہے اپنے اندر

اور چاند ڈوبتا ہے
 کب تک چھپے گا کوئی
 کب تک جسے گا کوئی
 آخر گرے گا اک دن
 کوئی پہاڑ اس کے
 سر پر جو گھر کے اندر
 چھپ کر جیا کرے ہے
 اور سانپ بن گیا ہے
 لڑکی سے کون پوچھے
 کیا وہ بھی ڈر رہی ہے
 یا اس کے دل میں شاید
 کوئی اور بس گیا ہے
 آہوں کا سلسلہ ہے
 آہوں کا سلسلہ ہے
 اب رات چھا چکی ہے
 اندھی سیاہ جامد
 اور پھر ہوں میں اکیلا
 اور پھر یہ تنگ کمرہ
 جس کی سیاہیوں میں
 دم گھٹ رہا ہے میرا

لیکن کسے خبر ہے
 لڑکی کے دل میں کیا ہے
 یہ وقت کی سزا ہے
 جو ہم کو مل رہی ہے
 تاروں کی روشنی میں
 چشمے اُبل رہے ہیں
 کلیاں چنگ رہی ہیں
 موسم بدل رہے ہیں
 اور ہم ہیں امدقم ہو
 تاروں کی روشنی میں
 خود سے اُجھ رہا ہوں
 دیوانہ ہو گیا ہوں
 کس کے لئے ہیں کلیاں
 کس کے لئے ستارے
 کس کے لئے پرندے
 کس کے لئے ہے سورج
 کس کے لئے زمیں ہے
 میرے لئے نہیں ہے
 میرے لئے نہیں ہے
 کس کے لئے ہے یارو

دل جل رہا ہے میرا
 اور روح چمکتی ہے
 جنگل بلارہا ہے
 جنگل میں ایک مندر
 مندر میں روشنی ہے
 مندر میں شانی ہے
 بیمار آتما کو
 جنگل بلارہا ہے
 تاروں کی روشنی میں
 سورج لرز رہا ہے
 اور چاند اذگھتا ہے
 دیکھو کہیں محبت
 ناکام ہونہ جائے
 دیکھو زمیں کا سینہ
 ویران ہونہ جائے
 دیکھو کہیں وہ مندر
 تاریک ہونہ جائے
 دیکھو کہیں وہ جنگل
 خاموش ہونہ جائے
 دیکھو کہیں وہ لڑکی

اس کے بدن کی خوشبو
 اس کے بدن کی گرمی
 اس کے بدن کا نغمہ
 میرے لئے نہیں ہے
 میرے لئے ہے صحرا
 میرے لئے اندھیرا
 میرے لئے ادا سی
 میرے لئے غلامی
 کس کے لئے ہے لذت
 کس کے لئے محبت
 میرے لئے نہیں ہے
 کس کے لئے ہے یارو
 اسے نوجوان لڑکو
 اور لڑکیو ! بتاؤ
 پرچھائیوں کے بس میں
 کب تک رہیں گے ہم تم ؟
 کب تک رہیں گے ظالم
 بوڑھے ہمارے حاکم ؟
 بولو ! اٹھو ! بغاوت
 پھیلاؤ اس زمیں پر
 تم اپنے آپ مالک

تم اپنے آپ رہبر
 تم اپنے آپ حافظ
 اسے نوجوان بہنو
 اور بھائیو ! بتاؤ
 کب تک جلا کریں گے
 یہ جسم اور رُوحیں
 کب تک کریں گی قائم ؟
 پرچھائیاں اٹھا دو
 تاریکیاں مٹا دو
 اب آڈل کے گائیں
 لذت بھرے ترانے
 صحرا کی وسعتوں میں
 آواز بن کے پھیلیں
 اور آسماں کو چھو لیں
 ہم خوب خوب بہکیں
 اور خوب خوب گائیں
 تاروں کی روشنی میں
 تاروں کی روشنی میں
 لفظوں کا سلسلہ ہے
 لفظوں میں دیکھتا ہوں
 اس راز کی حقیقت

یہ زندگی ہماری
 خوابوں کا سلسلہ ہے
 اک خواب میں نے دیکھا
 مندر کی خوبصورت
 دیوی کو میں نے اپنی
 باہنوں میں بھر لیا ہے
 اور روشنی کی بارش
 ہم پر برس رہی ہے
 لیکن یہاں سے آگے
 کچھ بھی نہیں اندھیرا
 پھیلا ہوا ہے ہر سو
 اور تنگ و تاریک
 سفسان، سرد کمرہ
 یادوں میں گونجتا ہے
 نظروں میں گھومتا ہے
 تنہائیوں کا صحرا
 وہ تنگ و تاریک
 جس میں گزار دی ہے
 جس میں گذر رہی ہے
 یہ زندگی ہماری
 جو زندگی سے کم ہے

جو روشنی میں کم ہے
 جو میں ہے اور تم ہے
 جو ابر ہے، ہوا ہے
 جو جسم اور جاں ہے
 جو روح اور مادہ
 جو ایک، اور سب ہے
 وہ راز دیکھتا ہوں
 لفظوں کی تیرگی میں
 تاروں کی روشنی میں
 اک خواب میں نے دیکھا
 جنگل کے درمیاں ہم
 ننگے کھڑے ہیں سارے
 شرم و حیا کا پردہ
 آنکھوں سے اٹھ چکا ہے
 اور چل رہی ہیں ٹھنڈی
 فردوس کی ہوائیں
 تاروں کی روشنی میں
 بکھری ہوئی ہیں یادیں
 نکھری ہوئی ہیں یادیں
 لفظوں کا سلسلہ ہے
 یادوں کا سلسلہ ہے

تاروں کی روشنی میں
 جنگل کی سب صدائیں
 خاموش ہو چکی ہیں
 شکوں کے بادلوں نے
 گھیرا ہوا ہے مجھ کو
 ہوگی کہیں وہ لڑکی؟
 جس کے لئے میں اب تک
 آنسو بہا رہا ہوں
 یہ گیت لکھ رہا ہوں
 جینا برا نہیں ہے
 کتنا بھی دکھ بھرا ہو
 کتنا ہی بے مزہ ہو
 یہ زندگی ہے اچھی
 یہ زندگی ہے پیاری
 یہ زندگی ہماری
 جو زندگی سے کم ہے
 تاروں کی روشنی میں
 تاروں کی روشنی میں
 دیکھو میں مر رہا ہوں
 میں مر رہا ہوں یارو
 کوئی مجھے پکارو

کوئی مجھے پکارو
 آخر کہیں نوجوا کر
 رکنا ہے آدمی کو
 لیکن کہاں رکے گا
 یہ کارواں ہمارا
 کس کے لئے رکے گا
 کس نے کیا تھا جاری
 کس نے کیا تھا پیدا
 سب کچھ جو ہے، نہیں ہے
 جو کچھ نہیں نہیں ہے
 لیکن کہاں ہے جو کچھ
 موجود ہے نہیں ہے
 کس سے ہوا تھا پیدا
 یہ سلسلہ ہمارا
 یہ کائنات، ساری
 یہ زندگی ہماری
 کوئی مجھے بتاؤ
 کوئی مجھے بتاؤ
 میں تھک گیا ہوں یارو
 اکتا گیا ہوں یارو
 لفظوں کی تیرگی سے

تاروں کی روشنی سے
 اب دیوتا کہاں ہیں
 اب دیویاں کہاں ہیں
 لیکن جو ٹھیک پوچھو
 یارو تو آسماں پر
 کوئی خدا نہیں ہے
 سارے خدا یہیں ہیں
 ذہنوں میں اور دلوں میں
 تیرا خدا جدا ہے
 اس کا خدا جدا ہے
 میرا خدا جدا ہے
 میرے لئے تو یارو
 لڑکی کا خوبصورت
 ننگا بدن خدا ہے
 تاروں کی روشنی میں
 تاروں کی روشنی میں
 دانشوروں کے منہ سے
 میں نے ابھی سنا ہے
 انیم کی روشنی میں
 مردان احمد مکی
 اور شانتی ملے گی

یعنی وہ نیند جس سے
 پھر جاگنا نہیں ہے
 تاروں کی روشنی میں
 تاروں کی روشنی میں
 لو سو گئی محبت
 لو جاگتی ہے فطرت
 سونی پڑی ہیں راہیں
 انسان مرچکا ہے
 ایسے میں کوئی آئے
 اور مجھ کو یہ بتائے
 میں کون ہوں کہاں ہوں
 اور کس لئے ہوں باقی
 تاروں کی روشنی میں
 تاروں کی روشنی میں
 مہمل ہیں ساری باتیں
 سب گیت اور نظمیں
 سب فلسفے، کتابیں
 لفظوں کے سلسلے ہیں
 لفظوں کے سلسلے ہیں

(سویرا)

خارجی شکست | زنبیر رضوی

مجھے آج پھر تم سے مل کر بڑی ناامیدی ہوئی ہے
وہی طرزِ گفتار، چہرے پہ گہری اُداسی کا عالم
زمانے کی بداد، حالات کی کج ادائی کا شکوہ
تنگ و تنگ، تقدیر کی نارسائی کا ماتم
تہی دامن پر پشیمان ہونے کی معصوم کوشش
حوالِ خوبصورت مہکتے ہوئے روز و شب کا تصور
نشاطِ آفریں محفلوں میں کبھی باریابی کا ارماں
گلابوں کی مانند کھلتے ہوئے جسم چھونے کی خواہش

مجھے کب سے حسرت ہے اک شب کبھی تم
مری محفلِ ناز میں یوں بھی آتے
مجھے جسمِ دجاں کی سبھی راحتیں سو نپ دینے میں کوئی
تکلف نہ ہوتا



اے شریف انسانو! | ساحر لدھیانوی

خون اپنا ہو یا پرایا ہو
جنگ مشرق میں ہو کہ مغرب میں
ہم گھروں پر گریں کہ سرحد پر
کھیت اپنے جلیں کہ اوروں کے
ٹینک آگے بڑھیں کہ پیچھے مٹیں
فتح کا جشن ہو کہ بار کا سوگ
جنگ تو خود ہی ایک مسئلہ ہے
آگ اور خون آج بخشنے گی
اس لئے اے شریف انسانو!
آپ اور ہم سبھی کے آنکھن میں

نسل آدم کا خون ہے آخر
اس عالم کا خون ہے آخر
روحِ تعمیر زخم کھاتی ہے
زلیت فاقوں سے اٹھاتی ہے
کو کہ دھرتی کی بانجھ ہوتی ہے
زندگی میتوں پہ روتی ہے
جنگ کیا مسئلوں کا حل دے گی
بھوک اور احتیاج کل دے گی
جنگ ٹلتی رہے تو بہتر ہے
شمع جلتی رہے تو بہتر ہے

(شاعر)



گفتگو | سرواد جعفری

گفتگو بند نہ ہو

بات سے بات چلے

صبح تک شام ملاقات چلے

ہم پہ ہنستی ہوئی یہ تاروں بھری رات چلے

ہوں، جو الفاظ کے ہاتھوں میں ہیں سنب و شنام
طنز چھلکاٹے، تو چھلکا یا کرے زہر کے جام
تیکھی نظریں ہوں، ترش ابروئے خمدار رہیں
بن پڑے جیسے بھی دل سینوں میں بیدار رہیں
بے بسی حرف کو زنجیر بہ پا کر نہ سکے
کوئی قاتل ہو مگر قاتل نوا کر نہ سکے
صبح تک ڈھل کے کوئی حرف وفا آئے گا
عشق آئے گا بصد لغزش پا آئے گا
نظریں جھک جائیں گی، دل دھڑکیں گے لب کانسی کے
خاموشی بوسہ لب بن کے ہلک جائے گی
صرف عنخوں کے چٹکنے کی صدا آئے گی
اور پھر حرف و نوا کی نہ ضرورت ہوگی
چشم و ابرو کے اشاروں میں محبت ہوگی

نفرت اٹھ جائے گی، ہمان مردوت ہوگی

ہاتھ میں ہاتھ لئے، سارا جہاں ساتھ لئے
تحفہ درو لئے، پیار کی سوغات لئے
ریگ زاروں سے عداوت کے گذر جائینگے
خون کے دریاؤں سے ہم پار اتر جائینگے

گفتگو بند نہ ہو

بات سے بات چلے

صبح تک شام ملاقات چلے

ہم پر سنہستی ہوئی یہ تاروں بھری رات چلے

(بلٹن)



خزانے کا سانپ | سردار نقوی

میری ماں نے مجھے بتایا ہے
اگلے وقتوں کے صاحبانِ دول
جو خداوند کی مشیت سے
عمر بھر لاولد رہا کرتے
یہ عجب کارِ خیر فرماتے
اپنی دولت کو ایک برتن میں
بند کر کے کہیں دبا دیتے
اس پہ آٹے یا چکنی مٹی کا
سانپ ضامن بنا کے رکھ دیتے
تاکہ آئندہ کوئی شخص اگر
ان کی دولت کی سمت آنکھ اٹھائے
یہ خزانے کا سانپ لہرا کر
اس کی اولاد بھینٹ میں چاہے
لوگ اولاد بھینٹ دیتے تھے
اور یہ مال کھود لیتے تھے

میری ماں نے مجھے بتایا ہے
میرے ناپختہ گھر کے آنگن میں

ایسا ہی مال دفن تھا شاید
اور یہ مال یونہی دفن رہا
یا کسی اور گھر میں جا پہنچا
میری ماں نے مجھے نہ بھینٹ دیا
اور وہ مال ہاتھ سے کھویا
میری ماں بھی عجیب عورت ہے

اپنی ماں سے یہ واقعہ سُن کر
پہلے مجھ کو یقین نہ آتا تھا
میں نے افسانہ اس کو سمجھا تھا
پر یہ افسانہ اک حقیقت تھا

پر یہ افسانہ اک حقیقت ہے
میں نے شاداب کھیتیاں دیکھیں
میں نے مل دیکھے بنک بھی دیکھے
میں نے دیکھا کہ مال و دولت کے
ہر خزانے پہ ہر جگہ ہر پل
اک نہ اک سانپ بیٹھا رہتا ہے

(منشور)



اندھی باہیں | تشا بھائی

میں جس نگری کا باسی ہوں
اس میں رُت کے کالے سائے
جیون کا رس چوس رہے ہیں
مورکہ بھولی بھالی جانیں
کچھ نہ جانیں

اپنا سب کچھ سسک سسک کر دے دیتی ہیں

جھک جاتی ہیں ٹٹ جاتی ہیں
اگر کبھی کچھ جیالی شکلیں اجلی اجلی چاہت لے کر
تن جاتی ہیں

تو پھر ان کی اپنی ہی نسلوں کی اندھی
باہیں بارھیں بن جاتی ہیں !

(منشور)



گناہوں کی ندی | شاد امرتسری

آبنوسی رنگ تیکھے خال و خط
جسم کے اندر کہیں پوشیدہ رُوح بے سکوں
رُوح سے لپٹی ہوئی آلودگی
آبنوسی رنگ اب تک یاد ہے

سنگِ اسود کی چٹانوں کے قریں
ریشمِ دِاِطلس کی ڈھلوانوں کے خم کے وسط میں
مخملیں کیفیتوں کی لہلہاتی جوئے بار
تیز اور بدست آنکھوں میں گنہہ کی چاشنی
جیسے کوئی دیو داسی خواہشوں کی راہ میں
دیوتاؤں کے بھجن کو تیاگ کر
مندروں کے پروہتوں سے بھاگ کر
اک منش کے جسم کی چاہت کرے، کرتی رہے
اور گناہوں کی ندی بہتی رہے

آبنوسی رنگ اب تک یاد ہے

(نقوش)



پھر وہی رات | شاہد عشقی

پھر وہی رات ہے ویرانی دل ہے، میں ہوں

تم نہ مل کر جو بچھڑتیں تو بہت آسان تھا
زلیلت کے اجنبی رستوں سے گزرنا میرا
تم نے بدلا جو نہ ہوتا مرا معیارِ نظر
کوئی مشکل نہ تھا دنیا میں بہلنا میرا

اپنی تنہائی کا درد آج کہاں سے لاؤں
کس سے فریاد کروں؟ کس سے مداوا چاہوں
بھول تک بھی نہ سکوں جس کو بھلانا چاہوں
اے مری وحشتِ دل تو ہی بتا کیا چاہوں

رنگِ رخسارِ گل و لالہ میں کب تک ڈھونڈوں
لب سمجھ کر ترے شعلوں کو کہاں تک چوموں
مرمریں جسم کے احساس میں کھویا کھویا
چاندنی راتوں میں بے وجہ کہاں تک گھوموں

تیرے انفاس کی خوشبو سے معطر ہے جو دل

نکبتِ لالہ و گل سے وہ کہاں بہے گا
جس نے کل تک ترے کھلتے ہوئے لب دیکھے تھے
آج کلیوں کے چٹکنے کو کہاں سمجھے گا

ایک کوندا سا تو لپکا تھا مری آنکھوں میں
پھر اندھیرے کے سوا کچھ نظر آیا نہ مجھے
اک ستارہ سا تو ٹوٹا تھا مری راتوں میں
معجزہ پھر کوئی آنکھوں نے دکھایا نہ مجھے

پھر وہی رات ہے، ویرانیِ دل ہے، میں ہوں

(الشجاع)



مستقبل | شمیم حنفی

مستقبل اک بچہ ہے
حال کی گود تک آتے آتے
رخساروں پر اس کے سبزے کی چادر چھا جاتی ہے
پھر کروٹ لیتی ہے خزاں کی زہر میں ڈوبی کالی کالی تیز نگاہ
رُخ پہ طمانچے لگتے ہیں
ورد کے صحرا میں اک لڑکا جو کل تک اک بچہ تھا
سہما سہما رک رک کر آگے بڑھتا جاتا ہے
اور کبھی یہ بھی ہوتا ہے
دل کے دروازوں پر آکر خواب کی پریاں منستی ہیں
اور یہ لڑکا
ان پریوں کے لالچ میں ہنس ہنس کر آگے بڑھتا ہے
وقت کے رتھ پر دونوں یونہی آگے پیچھے بھاگتے ہیں
آگے پیچھے
جانے کب تک
اور آخر وہ منزل بھی آ جاتی ہے
جب یہ الہر سال لڑکا جو کل تک اک معصوم سا ننھا سا بچہ تھا
شانے پر خوابوں کی لاش اٹھائے
دل میں اپنے زخمِ تمنا کا نشتر اور درد چھپائے

سینے میں آتی جاتی سانسوں کا طوفان لئے
آنکھوں میں اک پیاس لئے
تھکا تھکا سا
گر پڑتا ہے سستائے کو
گود میں اپنے ماضی کی
اور جب اٹھتا ہے تو دنیا اس کو بوڑھا کہتی ہے !

(منثور)



کھڑکیاں بند کر دو | شمیم نوید

کون جانے تیرگی کتنی گزرگا ہوں کے بعد
آج ایسے شہر میں داخل ہوئی
جس میں روشن رات کے اونچے شجر
اپنے سائے سے گریزاں ہو گئے
اور میری بے صدا آنکھیں یہ سب کچھ دیکھ کر خاموش ہیں
کون جانے سوہنی کے گیت کیوں بے جان ہیں
چاندنی کیوں بجھ گئی
دستکیں کیوں رک گئیں
آہٹیں کیوں سو گئیں
آج سے پہلے کبھی یہ شہر پتھر تو نہ تھا
یہ شہر پتھر تو نہ تھا
سائرن پھرنج رہا ہے
جنگ کا غفریت پھر سونی سڑک پر رقص کرتا آئے گا
چاند بھی شاید کہیں چھپ جائے گا
چاند بھی شاید کہیں چھپ جائے گا

(سیپ)



سورج کا شہر | شہاب جعفری

”نہیں —! یہ سورج کے شہر کا آدمی نہیں ہے،
 کہ یہ تو مرنے کے بعد فٹ پاتھ پر پڑا ہے،
 یہ لاش ہم سب کی طرح سورج کے ساتھ گردش میں کیوں نہیں ہے!!
 پڑھو تو اس ڈائری میں کیا ہے“

بچے کھٹے اک ورق پہ کچھ یوں لکھا ہوا تھا۔

”میں اپنی دنیا سے فکر و فن تج کے آج بن باس میں پڑا ہوں
 ضرورتوں میں گھرا ہوا ہوں

یہاں تو دوا و درد کا حاصل ہمیشہ ہی چار ہاتھ آیا — کہ پانچ ناممکنات میں ہے
 عظیم فنکار کا قلم ہو کہ کارخانے —! کسی کو تخلیق حسن کی آرزو نہیں ہے
 مقدس آگ ان کے دل کی یوں پیٹ کے جہنم میں جل رہی ہے۔

کہ زندگی کی جو قوتیں ہیں وہ صرف زندہ ہی رہنے میں صرف ہو رہی ہیں
 مشین کی طرح ذہن بھی کام کر رہے ہیں
 رگوں میں جیتے لہو کے بدلے رقیق لوبہا بھرا ہوا ہے
 مشین کی طرح پانو چلتے ہیں

آدمی کا جلال گردش میں سرنگوں ہے

ارادہ و اختیار ایک اضطراب سنگیں ہے جس سے بچ کر
 کوئی نہیں دو گھڑی کسی سے جو بے غرض رک کے بات کر لے

(کے خبر۔۔۔ آدمی کے دو میٹھے بول کو میں ترس رہا ہوں!)“

یہاں پہ تحریر آنسوؤں سے مٹی ہوئی تھی — اور اس سے آگے :-

”یہ شہر سورج کا شہر ہے اس کے روز و شب کا پتہ نہیں کچھ
نہ آج تک وقت اور تاریخ کا مجھے علم ہو سکا ہے
کہ میرے احساس میں کوئی آج ہے نہ کل !

اور یہ رات ہے یا سیاہ سورج ! ؟

غروب ہو کر بھی آسمان و زمیں سے پیہم گذر رہا ہے !!
بس اس جہاں میں — سیاہ و روشن — ہمیشہ دن ہے

ہمیشہ سورج ہی اپنے سر پر کھڑا ہوا ہے
یہ کائنات ایک شکستہ گاڑی ہے ایک پہیے پہ چل رہی ہے
(زمین کا چاند کیا خبر، کس اندھیرے پاتال میں گرا ہوا)
ہر ایک شے بھاگتی ہوئی ایک دوسرے کی تلاش میں گم
بس اک تصادم !

ہر ایک شخص ایک دوڑتی لاش ہے — کہ اک دوسرے سے وحشت زدہ گریزاں
سب اپنا سورج سے منہ چھپائے، تلاش میں وقت کی ہراساں
کسی کو اتنی بھی شام ملتی نہیں — کہ تھوڑا داس ہو لیں“

یہاں پہ جملے عجیب سے تھے۔ لہو کے دھبوں سے مٹ گئے تھے !

(شاعر)



کٹہرے میں | ظہورِ نظر

لوٹے گل، روشنی
رنگ، نغمہ، صبا
ہر حسین چیز ہے
میرے جذبات کے قتل سے آشنا
صرف تم کو نہیں
علم اس قتل کا !!

میرادل — —
میرا محبوب، معصوم دل
اوڑھ کر دائمی دوریوں کا کفن
درد کے بے اماں دشت میں دفن ہے
آج بھی میری ہر مضطرب سانس ہے
اس پہ نوحہ کناں !

آج بھی یاد ہے
مجھ کو اس گرم دوپہر کا سانحہ
جب تمہاری محبت کے چھتار سے
میرادل، میرا محبوب، معصوم دل
۴۱

ایک پیا سے پرندے کی صورت گرا
اور میری طرف اک نظر دیکھ کر
اس طرح مر گیا
جیسے اس قتل، اس مرگِ ناگاہ میں
میرا بھی ہاتھ تھا !

صرف تم کو نہیں
علم اس قتل کا !
بوئے گل، روشنی، رنگ، نغمہ، صبا
ہر حسین چیز ہے
میرے جذبات کے قتل سے آشنا !!

(نقوش)



تعارف | فارغ بخاری

وہ زندگی کا عجیب و غریب موسم تھا
بہاریں ٹوٹ پڑی تھیں سہانے جسموں پر
نفس نفس میں فسون تھا، نظر نظر میں جنوں
تصورِ مئے عصیاں سے چور چور بدن
نجوم فکر و نظر ٹمٹما کے ڈوب گئے

خمارِ ذہنوں پہ چھایا تو جسم جاگ اُٹھے
اندھیرا گہرا ہوا، کائنات بہری ہوئی
ابھر کے سالیوں نے اک دوسرے کو پہچانا

(سیپ)



یہاں سے شہر کو دیکھو..... | فیض احمد فیض

یہاں سے شہر کو دیکھو تو حلقہ در حلقہ
کھینچی ہے جیل کی صورت ہر ایک سمت فصیل
ہر ایک رہنما گروہ شس اسیراں ہے
نہ سنگ میل نہ منزل نہ مخلصی کی سبیل

جو کوئی تیز چلے رہا تو پوچھتا ہے خیال
کہ ٹوکنے کوئی للکار کیوں نہیں آئی
جو کوئی ہاتھ ہلائے تو وہم کو ہے سوال
کوئی چھنک کوئی جھنکار کیوں نہیں آئی

یہاں سے شہر کو دیکھو تو ساری خلقت ہیں
نہ کوئی صاحب تمکین نہ کوئی دالئی ہوش
ہر ایک مردِ جوان مجرم رسن بہ گلو
ہر اک حسینہ رعنا کینیز حلقہ بگوش

جو سائے و در چراغوں کے گرد لرزاں ہیں
نہ جانے محفلِ غم ہے کہ بزمِ جام و سبو
جو رنگ ہر در و دیوار پر پریشاں ہیں
یہاں سے کچھ نہیں کھلتا یہ پھول ہیں کہ لہو

(نامتام — نقوش)



آنکھیں، انگلیاں اور دل | کیلاش ماہر

راکھ ہی راکھ ہے اس ڈھیر میں کیا رکھا ہے
کھوکھلی آنکھیں — جہاں بہتا رہا آبِ حیات
کب سے اک غار کی مانند پڑی ہیں ویراں
قبر میں سانپ کا بل جھانک رہا ہو جیسے
راکھ ہی راکھ ہے !

انگلیاں — صدیوں کو لمحوں میں بدلنے والی
انگلیاں — شعرِ کھتیں، نغمہ کھتیں، ترنم تھیں کبھی
انگلیاں جن میں تیرے لمس کا جادو تھا کبھی
اب تو بس سُکھی ہوئی ناگ پھنی ہوں جیسے !
راکھ ہی راکھ ہے !

دل — کہ تھا ناچتی، گاتی ہوئی پریوں کا جہاں
ان گنت یادوں کا، ارمانوں کا اک شیش محل
تیری تصویرِ دیکچوں پہ کھڑی ہنستی تھی
اب تو پگھلے ہوئے لاوے کے سوا کچھ بھی نہیں
راکھ کے جلتے ہوئے ڈھیر میں کیا پاؤ گے
شہر سے دور شمشان کہاں جاؤ گے

(سیپ)

65717

○

۴۵

نذرانہ | کیفی اعظمی

تم پریشان نہ ہو بابِ کرم وَا نہ کرو
اور کچھ دیر پکاروں گا چلا جاؤں گا
اسی کوچے میں جہاں چاند اُگا کرتے ہیں
شبِ تاریک گزاروں گا چلا جاؤں گا

راستہ بھول گیا یا وہی منزل ہے مری
کوئی لایا ہے کہ خود آیا ہوں معلوم نہیں
کہتے ہیں حُسن کی نظریں بھی حسین ہوتی ہیں
میں بھی کچھ لایا ہوں کیا لایا ہوں معلوم نہیں

یوں تو جو کچھ تھا مرے پاس میں سب بیچ آیا
کہیں انعام ملا اور کہیں قیمت بھی نہیں
کچھ تمہارے لئے آنکھوں میں چھپا رکھا ہے
دیکھ لو اور نہ دیکھو تو شکایت بھی نہیں

ایک تو اتنی حسین دوسرے یہ آرائش
جو نظر پڑتی ہے چہرے پہ کھڑ جاتی ہے
مسکرا دیتی ہو مُنہ پھیر کے جب محفل میں
ایک دھنک ٹوٹ کے سینوں میں بکھر جاتی ہے

گرم بوسوں سے تراشا ہوا نازک پیکر
جس کی اک آنچ سے ہر رُوح گھل جاتی ہے
میں نے سوچا ہے تو سب سوچتے ہوں گے شاید
پیاس اس طرح بھی کیا سانچے میں ڈھل جاتی ہے

کیا کمی ہے جو کر دگی مرا نذرانہ قبول
چاہنے والے بہت چاہ کے افسانے بہت
ایک ہی رات سہی گرمی ہنگامہ عشق
ایک ہی رات میں جل مرتے ہیں پروانے بہت

پھر بھی اک رات میں سطح کے موڑ آتے ہیں
کاش تم کو کبھی تنہائی کا احساس نہ ہو
ٹھیک سمجھی ہو، گیا بھی تو کہاں جاؤں گا
یاد کر لینا مجھے کوئی بھی جب پاس نہ ہو

آج کی رات بہت گرم، بہت گرم سہی
رات اکیلے ہی گزاروں گا، چلا جاؤں گا
تم پریشان نہ ہو بابِ کرم وَا نہ کرو
اور کچھ دیر پکاروں گا، چلا جاؤں گا

(پونم)

ایک شبیہ | مجید امجد

کچھ دنوں سے 'قریبِ دل' ہے وہ دن
جب — اچانک، اسی جگہ — اک شکل
میری آنکھوں میں مسکرائی — تھی

ایک پل کے لئے تو — ایک وہ شکل
جانے کیا کچھ تھی — جھوٹ بھی — سچ بھی
شاید اک بھول! — شاید اک پہچان

کچھ دنوں سے تو 'جان بوجھ کے' اب
یہ سمجھنے لگا ہوں، میں ہی تو ہوں
جس کی خاطر یہ عکس اُبھرا ہے
کچھ دنوں سے تو، اب میں دانستہ
اس گماں کا فریب کھاتا ہوں

روز، اک شکل، اس دورا ہے پر
اب مرا انتظار کرتی ہے
ایک دیوار سے لگی، ہر صبح
'مکشکی باندھے' — نیم رخ — کیسے
اب مرا انتظار کرتی ہے
میں گذرتا ہوں — مجھ کو دیکھتی ہے

میں نہیں دیکھتا ——— وہ دیکھتی ہے!
 اس کے چہرے کی ساخت، ساعت دیدہ!
 زرد ہونٹوں کی پستریاں، پتیل!
 سرخ آنکھوں کی ٹنکڑیاں، قرمز!
 روغنی دھوپ میں، دھنتے ہوئے پاؤں
 منتظر منتظر ——— اداس، اداس

اک یہی چہرہ، ایک پل کے لئے
 جانے کیا کچھ تھا — لیکن اب تو مجھے
 اپنی یہ بھول بھولتی ہی نہیں
 ایک دن یہ شبیہ دیکھی تھی
 کچھ دنوں سے قریب دل ہے وہ دن
 کچھ دنوں سے تو، بیتے ہوئے دن
 اسی اک دن میں ڈھلتے جاتے ہیں
 دن گذرتے ہیں اب تو یوں جیسے
 عمر اسی دن کا ایک حصہ ہے!
 عمر گزری ——— یہ دن نہیں گذرا
 جس طرف جاؤں — جس طرف دیکھوں
 مجھ سے اوجھل بھی — مرے سامنے بھی
 شکل اک — ٹپن کے ورق پہ رہی
 شکل اک دل کے چوکھٹے میں رہی! (سیپ)

رات | محمد سلیم الرحمن

مجھ کو باہر جانے دو، دروازہ کھولو
رات اندھیری ہے لیکن امید کا تارہ روشن ہے
رات ہی رستہ ہے

ہلکا کھرا یا رخساروں پر ٹھنڈ کے ہاتھ
ہوا شمال سے چلتی ہے
بے وردی سے خیر باد!

اک آواز ہے گردش کی: جاؤ،
مل جاؤ سالیوں میں، مٹی کی دوری میں
ہوا کی بے نوری میں

ننید بھری دنیا کے کونے کونے میں
بجھتی ہوئی، گمنامی میں، شمع کی طرح
رات کے رستوں پر چلنا

رات گئے مٹی بھی سو جانے کو ہے
مجھ میں بھی آنکھیں ملتی یادیں بھاری

آواز میں باتیں کرتی ہیں

مجھ میں نور کہاں، میں تو
رات کو اک صابر تارے کی طرف کھٹلنے والا
ٹھنڈی سانس کا دروازہ

(سویرا)



ناشناس | مصطفیٰ ازیدی

کتنے لہجوں کی کٹاریں مری گردن پہ چلیں
 کتنے الفاظ کا سیسہ مرے کانوں میں گھلا
 جس میں اک سمت دھند لگا تھا اور اک سمت غبار
 اس ترانہ پہ مرے درد کا سامان تلا
 کم نگاہی نے بصیرت پہ اٹھائے نیزے
 وہم کی نہر میں پیرا ہن افکار دھلا
 قحط ایسا تھا کہ بریپا نہ ہوئی مجلس عشق
 حبس ایسا تھا کہ تحقیق کا پرچم نہ کھلا

کون سے دیس میں رہتے ہیں وہ مونس جن کی
 روزِ اک بات سنا تے تھے سنانے والے
 ٹھوکروں میں ہے متارِ دل ویراں کب سے
 کیا ہوئے غم کو سر آنکھوں پہ بٹھانے والے
 رات سفسان ہے بے نور ستارے مدھم
 کیا ہوئے راہ میں پلکوں کو بچھانے والے
 اب تو وہ دن بھی نہیں ہیں کہ مرے نام کے ساتھ
 آپ کا نام بتاتے تھے زمانے والے

(سیپ)



آواگون | نثار ناسک

عیسے اشک نے چمکاٹی ہے پلوں کی صلیب
پیارے درد کی انجیل کو دہرایا ہے
پھر کسی یاد کا جلتا ہوا پاگل جھونکا
میرے سوکھے ہوئے ہونٹوں کے قریب آیا ہے

آج پھر آنکھ کی بدنام گذرگا ہوں پر
رک گیا ہے کوئی چلتے ہوئے جلوؤں کا سرب
آنکھ اب خواب کی جنبش بھی نہیں سہہ سکتی
اب کوئی وجہ تکلف نہ کوئی رسم حجاب

دل کہ اک کالج کی چوڑی سے بھی نازک ٹھہرا
کس طرح اتنی بڑی چوٹ کو سہہ سکتا ہے
جو کبھی عرشِ محبت سے نہ نیچے اُترا
کس طرح موت کے تہہ خانے میں رہ سکتا ہے

یہ اندھیرا، یہ پگھلتا ہوا شب رنگ سکوت
میرے احساس کی ہر موج میں دھل جانے دے

آخری سانس کی تلوار بھی چل جانے دے
مجھ کو اس حرص کی بستی سے نکل جانے دے

وہی سنگم، وہی تقدیر کا پہلا سنگم!
تم جہاں مجھ سے ملے تھے، میں وہیں جاؤں گا
یہ جدائی تو فقط سانس کا ایک وقفہ ہے
میرے محبوب نہ گھبراؤ، میں پھر آؤں گا

(سید)



پکھی دیواریں | ندرا فاضلی

میری ماں ہر دن اپنے بوڑھے ہاتھوں سے
ادھر ادھر سے مٹی لا کر
گھر کی کچی دیواروں کے زخموں کو
بھرتی رہتی ہے
تیز ہواؤں کے جھونکوں سے
بیچاری کتنا ڈرتی ہے

میری ماں کتنی بھولی ہے
برسوں کی سیلی دیواریں
چھوٹے موٹے پیوندوں سے
آخر کب تک رک پائیں گی؟
جب کوئی بادل گرے گا
ہر ہر کرتی ڈھ جائیں گی !!!

(ہماری زبان - علی گڑھ)



کھٹورا ہیں | وزیر آغا

کھٹورا ہیں

جو اُبھے دھاگوں کا ایک گپٹھا سا بن گئی ہیں
نہ ان کو رنگوں کی تیز برکھا سے کچھ غرض ہے

وہ تیز برکھا جو منہ اندھیرے

کسی پچارن کے کپکپاتے سفید ہونٹوں پہ ناچتی ہے

نہ ان کی منزل وہ شامِ غم ہے جو ایک میلا سا طشت لے کر

مسافروں سے لہو کے قطروں کی بھیک رو رو کے مانگتی ہے

دہکتے تارے، حزیں دُعا میں، لرزتے ہاتھوں سے بانٹتی ہے

کھٹورا ہیں تو آگے بڑھ کر، ادا دکھا کر پٹ گئی ہیں

پٹ کے پہلو بدل گئی ہیں

گھنیری شب اپنی کالی کلی میں گم کھڑی ہے

یہ سوچتی ہے

بھنور کی بے نور چشم تر زمیں
کوئی ساسیدھا سفید رستہ اُبھر کے چمکے
تو شب کا راہی ادھر کو لپکے

یہ شب کا راہی
سمے کے دھارے پہ بہتے بہتے بھنور کی صورت اُبھر گیا ہے
ہزار راہوں میں گھر گیا ہے !



رہگذر | وقار خلیل

یہ رہگذر

رہگذرِ خواباں ہے جس کا ہر موڑ کہکشاں ہے
سجّل، شگفتہ، حسیں، دلاویز، خوبصورت، بہارِ سماں
ادھر سے گذر کیا زمانہ، کہ جیسے گزرے رمیدہ آہو

جلو میں صبحوں کی مسکراہٹ

لبوں پہ روشن سی گنگناہٹ

جبیں پہ تقدیس فن کا قشقہ

نظرِ نظر میں سحر کے خاکے

پچکنی باہیں، مہکتے گیسو

صبحِ ابرو، گداز بازو

قدم قدم پر پڑے ہیں حلقے

کھڑکھڑ کر رہے ہیں گھنگھرو

یہ رہگذر، رہگذرِ خواباں ہے، جس کا ہر موڑ کہکشاں ہے

یہ رہگذر

ہوش من محنت کشوں کی، دانش کے شاہزادوں کی رہگذر ہے

کہ جس کا ہر موڑ جہد و فن کی علامتوں کا نگرنگر ہے

میرے رفیقو!

یہ رہگذر اک نئی ڈگر ہے

یہ رہگذر فہم اور بصیرت کی رہگذر ہے

نگر ابھی زلفِ تا کر ہے:

(آمد صراپہ ویش)

اختر سعید

ہے نسیم صبحِ آوارہ اسی کے نام پر
 بوٹے گل بھڑی ہوئی ہے جس کلی کے نام پر
 کچھ نہ نکلا دل میں داغِ حسرتِ دل کے سوا
 ہائے کیا کیا ہمتیں تھیں آدمی کے نام پر
 پھر رہا ہوں کو بہ کو زنجیرِ رسوائی لئے
 ہے تماشا سا تماشا زندگی کے نام پر
 اب یہ عالم ہے کہ ہر پتھر سے ٹکرانا ہوں سر
 مار ڈالا ایک بت نے بندگی کے نام پر
 کچھ علاج ان کا بھی سوچا تم نے اے چارہ گرد
 وہ جو دل توڑے گئے ہیں دلبری کے نام پر
 کوئی پوچھے میرے غمخواروں سے تم نے کیا کیا
 خیر اس نے دشمنی کی دوستی کے نام پر
 کوئی پابندی ہے ہنسنے پر نہ رونا جرم ہے
 اتنی آزادی تو ہے دیوانگی کے نام پر
 آپ ہی کے نام سے پائی ہے دل نے زندگی
 ختم ہو گا اب یہ قصہ آپ ہی کے نام پر
 کاروانِ صبحِ یار و کونسی منزل میں ہے
 میں بھٹکتا پھر رہا ہوں روشنی کے نام پر

(آل انڈیا ریڈیو بھوپال انڈیا)

احمد ہمدانی

اب یہ ہوگا شاید اپنی آگ میں خود جل جائیں گے
تم سے دُور بہت رہ کر بھی کیا پایا کیا پائیں گے
دُکھ بھی سچے سکھ بھی سچے پھر بھی تیری چاہت میں
ہم نے کتنے دھوکے کھائے کتنے دھوکے کھائیں گے
عقل پہ ہم کو ناز بہت تھا، لیکن یہ کب سوچا تھا
عشق کے ہاتھوں یہ بھی ہوگا، لوگ ہمیں سمجھائیں گے
کل کے دُکھ بھی کون سے باقی، آج کے دُکھ بھی کُن کے
جیسے دن پہلے کاٹے تھے، یہ دن بھی کٹ جائیں گے
ہم سے آبلہ پا جب تنہا، گھبرائیں گے صحرا میں
راستے سب تیرے ہی گھر کی جانب کو مڑ جائیں گے
آنکھوں سے اوجھل ہونا کیا دل سے اوجھل ہونا ہے
تجھ سے چھٹ کر بھی اہل غم کیا تجھ سے چھٹ جائیں گے

(نیادور)



احمد ندیم قاسمی

مردوں تو میں کسی چہرے میں رنگ بھر جاؤں
ندیم! کاش یہی ایک کام کر جاؤں
یہ دشتِ ترکِ محبت یہ تیرے قرب کی پیاس
جو اذن ہو تو تری یاد سے گزر جاؤں
مرا وجود مسیری روح کو پکارتا ہے
تری طرف بھی چلوں تو ٹھہر ٹھہر جاؤں
ترے جمال کا پر تو ہے سب حسینوں پر
کہاں کہاں تجھے ڈھونڈوں، کدھر کدھر جاؤں
میں زندہ تھا کہ ترا انتظار ختم نہ ہو
جو تو ملا ہے تو اب سوچتا ہوں مر جاؤں
یہ سوچتا ہوں کہ میں بہت پرست کیوں نہ ہوا
تجھے قریب جو پاؤں تو خود سے ڈر جاؤں
کسی چمن میں، بس اس خوف سے، گزر نہ ہوا
کسی کلی پہ نہ بھولے سے پاؤں دھر جاؤں
یہ جی میں آتی ہے تخلیق فن کے لمحوں میں
کہ خون بن کے رگِ سنگ میں اتر جاؤں

(نقوش)



اخترِ نظمی

ترب و فاک کی بات کہیں کیا
دل میں ہو تو لب تک آئے

دل بچپارہ سیدھا سادا
خود روٹھے خود مان بھی جائے

چلتے رہیئے منزل منزل
اس آنخل کے سائے سائے
دور نہیں تھا شہرِ تمنا
آپ ہی میرے ساتھ نہ آئے

آج کا دن بھی یاد رہے گا
آج وہ مجھ کو یاد نہ آئے

(بیسویں صدی)



اختر ہوشیا پوری

ہر چند سینے میں دل کفر آشنا نہیں
میں اس کو پوچتا ہوں جو میرا خدا نہیں
وہ میری زندگی ہے مگر زندگی کی طرح
مجھ سے خفا نہیں ہے کہ وہ بے وفا نہیں
کیا کیا نہ اپنے ساتھ زمانوں کو لائی ہے
وہ اک نگاہ جس سے کوئی آشنا نہیں
شاید میں خاکداں کے دھوئیں کی لکیر ہوں
وہ مجھ کو دیکھتا ہے مگر پوچھتا نہیں
گوئج اس کی آج بھی مرے خاوت کدے میں ہے
وہ نغمہ جس کو تو نے دوبارہ سنا نہیں
ان راستوں کی گرد مری زندگی پہ ہے
جن راستوں پہ میں کبھی اختر چلا نہیں

(سیپ)



اخگر مشتاق

جینے کے اگر چند سہارے بھی ملے ہیں
تو جان سے جانے کے اشارے بھی ملے ہیں
ہر چند رہِ عشق کے غم سخت ہیں لیکن
اس راہ کے کچھ غم ہمیں پیارے بھی ملے ہیں
کچھ اپنی وفاؤں سے امید تھی ہم کو
کچھ ان کی نگاہوں کے سہارے بھی ملے ہیں
اے راہرو راہ جنوں ، بھول نہ جانا
اس راہ میں جی جان سے ہارے بھی ملے ہیں
الزامِ تغافل ہمیں تسلیم ہے لیکن
برے ہوئے اندازِ تمہارے بھی ملے ہیں
کیا کیجئے تدبیر سے ہارا نہیں جاتا
گو راہ میں تقدیر کے مارے بھی ملے ہیں
طوفاں میں سبھی ڈوب تو جاتے نہیں اخگر
کچھ لوگوں کو طوفاں میں کنارے بھی ملے ہیں

(بیسویں صدی)



آدا جعفری

دل اپنا جلایا ہے کسی نے بھی خوشی سے
بن جاتی ہے جی پر تو گزر جاتے ہیں جی سے
جھوٹوں کبھی پوچھا ہے تو وہم آئے ہیں کیا کیا
مالوس ہیں اتنے تری بیگانہ روی سے
رستہ جسے مل جائے یہ توفیق ہے اس کی
پٹا نہیں اب تک کوئی تری گلی سے
خوشبوئے بہاراں کی سنی چاپ کسی نے
مالوس نہ ہونا مری آہستہ روی سے
بن بن کے بگڑتے رہے امید کے پیکر
آذر تھے مگر کام رہا بت شکنی سے
اندیشہ بس اتنا ہی رہا دشتِ طلب میں
بھر آئے کہیں آنکھ آدا تشنہ ہی سے

(نقوش)



اقبال صنفی پوری

ہر موڑ نئی اک الجھن ہے، قدموں کا سنبھلنا مشکل ہے
 وہ ساتھ نہ دیں پھر دھوپ تو کیا سائے میں بھی چلنا مشکل ہے
 تابانیِ حسنِ عالم ہے گرمیِ محبت کے دم سے
 پروانے اگر محفل میں نہ ہوں پھر شمع کا جلنا مشکل ہے
 یارانِ سفر میں تیز قدم اے کشمکشِ دل کیا ہوگا
 رکتا ہوں تو بچھڑا جاتا ہوں، چلتا ہوں تو چلنا مشکل ہے
 اب ہم پہ کھلا یہ رازِ چمن الجھا کے بہاروں میں دامن
 کانٹوں سے گذرنا آساں تھا، پھولوں سے نکلنا مشکل ہے
 یہ میرا مذاقِ تشنہ لبی لے آیا مجھے کس منزل پر
 بہکیں تو ہنسے گا میخانہ سنبھلوں تو سنبھلنا مشکل ہے
 یا ہم سے پریشاں خرشبو کھتی یا بند ہیں اب کلیوں کی طرح
 یا مثلِ صبا آوارہ تھے، یا گھر سے نکلنا مشکل ہے

(نقوش)



امید فاضلی

عقل نے ہم کو یوں بھٹکایا، رہ نہ سکے دیوانے بھی
آبادی کو ڈھونڈنے نکلے، کھو بیٹھے ویرانے بھی
چشمِ ساقی بھی نم ہے لو دیتے ہیں پیمانے بھی
تشنہ لبی کے سیلِ تپاں سے بچ نہ سکے میخانے بھی
سنگِ جفا کو خوش خبری دو، مژدہ دو زنجیروں کو
شہرِ خرد میں آ پہنچے ہیں ہم جیسے دیوانے بھی
ہم نے جب جس دوست کو بھی آئینہ دکھایا ماضی کا
حیراں ہو کر عکس نے پوچھا آپ مجھے پہچانے بھی
جسم کی تشنہ سامانی سے جسم ہی نا آسودہ نہیں
ٹوٹ گئے اس زد پر آ کر روح کے تانے بانے بھی
اندیشے اور بزمِ جاناں، دار کا ذکر اور اتنا سکوت
دیوانوں کے بھیس میں شاید آ پہنچے فرزائے بھی

(سیپ)



بہار سعیدی

گزر کے عشق کی حد سے بھی کچھ یہ عالم ہے
کہ جیسے عشق ابھی ان کے حسن سے کم ہے
عدو کا گھر ہے تری راہ میں تو کیا غم ہے
سنا ہے خلد کے رستے میں بھی جہنم ہے
یہ وقت کل نہ رہے گا، رہیں گے یاد یہ دن
ستم کی عمر زیادہ ہے، زندگی کم ہے
وہ اپنے ظلم سے خود بھی نہ رہ سکے محفوظ
جبیں پر آج نہ بل ہے نہ زلف میں خم ہے
عبادتوں کے لئے فرصتیں ہیں لوگوں کو
”ہمیں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہے“

(بیسویں صدی)



شیر بدر

میرے سینے پر وہ سر رکھے ہوئے سوتا رہا
جانے کیا تھی بات میں جاگا کیا - روتا رہا
وادیلوں میں گاہ اترا اور کبھی پرست چڑھا
بوجھ سا اک دل پہ رکھا ہے جسے ڈھوتا رہا
گاہ پانی، گاہ شبہم اور کبھی خواب سے
ایک ہی تھا داغ سینے میں جسے ڈھوتا رہا
پوچھنے والوں نے آکر حالِ دل پوچھا مگر
درد جس پہلو سے ہوتا تھا جہاں ہوتا رہا
رونے والوں نے اٹھا رکھا تھا گھر سر پہ مگر
وہ تمام عمر جاگا تھا، پڑا سوتا رہا
رات کی پلکوں پہ تاروں کی طرح جاگا کیا
صبح کی آنکھوں میں شبہم کی طرح سوتا رہا

(نقوش)



جاوید شاہیں

تلخی زہر ابھی شاملِ جاں رہنے دے
مجھ پہ جو گزری ہے کچھ اس کا نشان رہنے دے
یہ بجھے جام، یہ روئی ہوئی شمعیں نہ ہٹا
چند گھڑیاں خلشِ عیش گراں رہنے دے
دیکھ اجڑے ہوئے منظر ابھی دسوز نہیں
اور کچھ روز یونہی رنگِ خزاں رہنے دے
کچھ تو روشن ہوں مرے جسم کی تاریک رگیں
موجہ خوں پہ کوئی شمع رواں رہنے دے
وہ ترے درد کی کہسرائی کہیں دیکھ نہ لے
نوحہ زخم کو محرومِ زباں رہنے دے
چند گمنام سی یادوں کی مہک ہے دل میں
اس خرابے میں یہ گلہائے خزاں رہنے دے

(سویرا)



جگن ناتھ آزاد

جلوہ ترا اس طرح سے ناکام نہ ہوتا
ہم طور پہ ہوتے تو یہ انجام نہ ہوتا
سنتا میں کہاں واعظِ ناداں کی نصیحت
گر وعظ و نصیحت میں ترا نام نہ ہوتا
غنجے کی چٹکِ دل کی تہوں میں نہ اُترتی
اس میں جو نہفتہ ترا پیغام نہ ہوتا
یہ رزق کی ہے، کورنگاہی کی نہیں بات
دانہ بھی نہ ہوتا جو کہیں دام نہ ہوتا
کٹتا بھلا کیونکر شبِ فرقت کا اندھیرا
پلکوں پہ چراغاں جو سہرِ شام نہ ہوتا
آزاد! نشیمن سے قفس میں جو نہ آتے
اس وقت جو حاصل ہے وہ آرام نہ ہوتا

(بسیویں صدی)



جمیل مظہری

دے بھی ہوں تو پجاری سُرُج کے سانس کیا لیں گے تیرگی میں
کہو قنچوں سے رقص کر لیں، چراغ کی دھیمی روشنی میں
معاف اسے نازِ رہنمائی، پہنچ کے منزل پہ بھی نہ پائی
وہ لذتِ خواب جو میسر ہوئی ہو سہراہِ خستگی میں
وفا کو تھوڑی سی بے نیازی کم الفتائی نے تیری دے دی
اب اور کیا چاہیے خودی کو تری محبت کی بے خودی میں
چھپی نہ جب خاکِ آستاں سے چھپے گی کیا چشمِ نکتہِ داں سے
وہ اکِ شکن جو ذرا سی اُبھری، جبیںِ محبِ بُورِ بندگی میں
ادھر اندھیرے کی لعنتیں ہیں، ادھر اُجالے کی زحمتیں ہیں
ترے مسافر لگائیں بستر، کہاں پہ صحرائے زندگی میں
جمیل ہم اٹھ کے گر پڑے اور گزر گیا کارواں ہمارا
غبار کی بات تک نہ پوچھی مسافروں نے رواروی میں

(نقوش)



جوشِ ملیح آبادی

یوں ڈھل گیا ہے درد میں درماں کبھی کبھی
 نغمے بنے ہیں گریہ پنہاں کبھی کبھی
 ہونکی ہیں بادِ صبح کی رو میں بھی آنندنیاں
 ابلا ہے ساحلوں سے بھی طوفاں کبھی کبھی
 بڑھتا چلا گیا ہوں انہی کی طرف کچھ اور
 یوں بھی ہوا ہوں ان سے گریزاں کبھی کبھی
 آنچوں میں گنگناتے ہیں گلزار گاہ گاہ
 شعلوں سے پٹ گیا ہے گلستاں کبھی کبھی
 لے سے نکل پڑی ہے کبھی ہچکیوں کی فوج
 آہیں بنی ہیں راگ کا عنوان کبھی کبھی
 دامنِ گلِ رُخاں کی اڑا دی ہیں دھجیاں
 پھاڑا ہے ہم نے یوں بھی گریباں کبھی کبھی
 کلیاں جھلس گئی ہیں دہکنے لگے ہیں پھول
 یوں بھی چلی ہے بادِ بہاراں کبھی کبھی
 اس وقت بھی کہ خاطرِ مجموعہ تھی نصیب
 کم بخت دل ہوا ہے پریشاں کبھی کبھی

(سیپ)



حفیظ جالندھری

دور رفتہ دیکھ لیتا ہوں گلستاں دیکھ کر
گل کو خداں دیکھ کر بلبِل کو گریاں دیکھ کر
ناخدا پر مطمئن تھے بندگانِ ناخدا
اب خدا یاد آ رہا ہے موجِ طوفاں دیکھ کر
سنگدل سمجھا برہمن - شیخ سمجھے بد مذاق
ہنس پڑے دونوں مجھے اب تک مسلمان دیکھ کر
شکوہ فرماتے ہی الٹی منتیں کرنی پڑیں
دل پشیمان ہو گیا ان کو پشیمان دیکھ کر
اس مشقت گاہ میں راحت کا یہ گوشہ حفیظ!
دیکھ لو— اور خوش رہو گورِ غریباں دیکھ کر

(نقوش)



خلش صہبائی

جیون کوئی امر نہیں ہے، نہ کوئی تخت اکال
اڑن کھٹولوں والے راجے جائے بسے پاتال
تو وہ پھول ہے موتی رولے گود میں جس کی اوس
میں وہ پتہ ٹوٹ گروں تو رولے نہ مجھ کو ڈال
مجھ کو دل پر مان بڑا تھا جیون ساکتی جانا تھا
ایک نظر نے یہ سجھایا ہے یہ پرایا مال
آج مترنا بین کرے ہے کھولے اپنے بال
پریم کہاں سے پائیں جب انسانوں کا ہے کال
گھور اندھیرا زرد سویرا دونوں اس کے روپ
کس کو چھوڑوں کس کو ڈھونڈوں آن پڑا جنجال
چاروں اور پھرو کھنگالو چاہے سب سنسار
خلش نہ ہم سا ہوگا پیرا کوئی بھی دکھ پال

(سیپ)



خورشید احمد جامی

اب کوئی پیار مہکتا ہے نہ جلتے ہیں بدن
آگئی وقت کے چہرے پہ خیالوں کی تھکن
رات کچھ دیر ترے شہر میں رُک جاتی ہے
اور ہو جاتے ہیں یادوں کے دریچے روشن
جب بھی حالات نے زخموں کو چھپانا چاہا
پیچ اٹھے ہیں اُمیدوں کے پھٹے پیرا ہن
زندگی آج بھی کچھ سوچ رہی ہے جیسے
ہر اُواسی کو سمجھ کر ترے ماتھے کی شکن
یوں نظر آتے ہیں اب دُور سے ماضی کے محل
جیسے ویرانے میں تاریک و شکستہ مدفن !

(افکار)



راحت نسیم ملک

شام کے شعلے سے کیا شمعیں فروزاں ہو گئیں
خواب سی پر چھاٹیاں بھی جیسے انساں ہو گئیں
درد کی فصلیں ہری رُت کو ترستی ہی رہیں
اب کے شاید بے اثر آنکھوں کی جھڑپاں ہو گئیں
وقت کی ریگ رواں میں گم ہوئے کتنے سراب
دل کو اس اندھے سفر پر نکلے صدیاں ہو گئیں
وہ نہیں تو سب نے گہری چپ کی چادر اوڑھ لی
شہر کی ہنستی گذر گاہیں بھی دیراں ہو گئیں
چاند آنکھوں میں اتر کر کچھ عجب دکھ دے گیا
سونی راتیں میری تنہائی کی پہچیاں ہو گئیں
سوچ کی رو ذہن کے شیشے میں ڈھلتے ہی نسیم
کتنی تصویریں تھیں جو کاغذ پہ عریاں ہو گئیں

(سویرا)



رفت سلطان

جو زبیر صلیب و وار ہوئے
دولوں عالم کا شاہکار ہوئے
دل کو تسکیں ہو کس طرح کہ تجھے
اور بھی دل کے بے قرار ہوئے
کوئی پوچھے تو کیا بتائیں کہ ہم
عشق میں کیوں ذلیل و خوار ہوئے
جب خلوص و وفا کی بات چلی
میرے احباب شرمسار ہوئے
جاؤں گا سوئے کوئے رسوائی
جب بھی حالات سازگار ہوئے

(شمع)



ساتھ رہو شیار پوری

بے طرح دل خوشی سے ڈرتا ہے
کون اتنا کسی سے ڈرتا ہے
اُف ری نیرنگیاں زمانے کی
آدمی آدمی سے ڈرتا ہے
دشمنی ہی نہ ہو مال اس کا
دل تیری دوستی سے ڈرتا ہے
یہ بھی ہے اک تعلق خاطر!
کون ورنہ کسی سے ڈرتا ہے
منزلیں گرد بن گیئیں پھر بھی
رہ نما رہبری سے ڈرتا ہے
عشق فرما رواٹے ہفت افلاک
آپ کی برہمی سے ڈرتا ہے
جب سے وہ بے وفا ہوئے ساحر
دل میرا ہر کسی سے ڈرتا ہے

(محفل)



سلام پھلی شہری

صبح دم بھی یوں فسردہ ہو گیا
اے دلِ نازک تجھے کیا ہو گیا
سینہ بر لب سے جو شعلہ اٹھا
غم زدوں کے دل کا نغمہ ہو گیا
شکریہ اے گردشِ جامِ شراب
میں بھری محفل میں تنہا ہو گیا
رات دل کو تھا سحر کا انتظار
اب یہ غم ہے کیوں سویا ہو گیا
پوچھئے اس سے غم سازِ خلوص
چار ہی دن میں جو رسوا ہو گیا
بجھ گئی کچھ اس طرح شمعِ سلام
جیسے اک بیمار اچھا ہو گیا

(صبا)



سلیمان الہیب

جو پا کر بھی کچھ نہیں کھوتے وہ روتے ہیں اس دنیا میں
آنسو ہوں دامن پہ کسی کے ہم دھوتے ہیں اس دنیا میں
اندھوں کی بستی میں کب سے آئینے میں بیچ رہا ہوں
مجھ جیسے بھی عقل کے اندھے کم ہوتے ہیں اس دنیا میں
خواب اگر جھوٹے ہوں بھی تو تعبیریں سچتی ہوتی ہیں
میری نیند اڑانے والے کب سوتے ہیں اس دنیا میں
جب وہ ملے تھے زخم ہنسے تھے پات ہرے تھے پھول کھلے تھے
کتنی رتیں آئیں بھی گئیں بھی ہم روتے ہیں اس دنیا میں
کانٹوں کی برساتیں پا کر ہم نے تو گل بانٹے لیکن
فصل خوشی کی کاٹنے والے غم بوتے ہیں اس دنیا میں
صدیوں کی تہذیب کے خالق قبریں اپنی چھوڑ گئے ہیں
اور ان قبروں کی مٹی ہم ڈھوتے ہیں اس دنیا میں

(اُردو ادب، علی گڑھ)



سلیم سالم

شہر تقدس کے کوچے تو پہلے سے ہی بند تھے اب
ہم ایسے شوریہ سروں پر تنگ ہوئے میخانے بھی
جب لمحوں میں سال گزارے غیروں نے بھی ساتھ دیا
جب صدیوں میں لمحے کاٹے ٹوٹ گئے یارانے بھی
ہم جو تیری نین ندی میں ڈوبے بھی تو کیا ڈوبے
دل میں غم دوراں کی باتیں لب پہ ترے افسانے بھی
شہر کی بربادی پر تنہا میخواروں کو رنج نہ تھا
ہمام و سبب بھی افسردہ تھے روتے تھے میخانے بھی
آؤ پہلے مل کر ان راہوں سے کانٹے دور کریں
ہوں گی پھر کلیوں کی باتیں پھولوں کے افسانے بھی
چلتی پھرتی لاشوں سے ہم پیار کی باتیں کرتے ہیں
اہل خرد بھی ہم سے خفا ہیں نالاں ہیں دیوانے بھی
پھر دیکھے ہم کیسے اس پر جان بچھاؤ کرتے ہیں
کوئی ہمیں اپنا بھی جانے کوئی ہمیں پہچانے بھی

(منثور)



سیت زلفی

مہکا ہے زخم زخم، ہوا میں ہیں منہ پسی
 برسا ہے تیری یاد کا ساون گلی گلی
 دیوار و در تو راہ میں حائل نہ ہو سکے
 آگے بڑھوں تو پاؤں پکڑتی ہے بیکلی
 اک ماہتاب تھا کہ پگھلتا چلا گیا
 اک شمع تھی کہ ساتھ مرے رات بھر جلی
 وہ روشنی جو تو نے ہمیں دی تھی دن ڈھلے
 وہ روشنی بھی ہم نے لٹا دی گلی گلی
 یہ اور بات ہم ہی اُجالوں سے دور ہیں
 در نہ ہمیں نے تیری جہیں پر شفق ملی
 سائے کا اک نقاب سا رخ پر بکھر گیا
 یار و سحر جو اس کے گریبان سے ڈھلی
 شعلہ فشاں ہے شربتِ ادراک سے بدن
 اک کرب کے الاؤ سے دیوانگی بھلی
 نو دے اٹھی ہیں بیتے دنوں کی رفاقتیں
 بجھتے شرر بھی آگ بنے وہ ہوا چلی

(اوراق)



شاذ تمکنت

سحر و شام مری دُور کی آہٹ جیسے
بستر خواب پہ جاگی ہوئی کروٹ جیسے
اک تصنع ہے کہ سب جیتے ہیں جی لینا ہے
زندگی ترے بغیر ایک بناوٹ جیسے
تری پلکیں ہیں کہ جس طرح سپر ڈالے کوئی
تری آنکھیں ہیں تری پیاس کا پنگھٹ جیسے
انگلیاں کا بپتی ہیں چشکیاں جل اُٹھتی ہیں
آج تک حسن کے چہرے پہ ہو گھونگھٹ جیسے
کس کو معلوم تھا ناموس جبین کا انجام
ایک دُنیا ہوئی مجھ کو تری چوکھٹ جیسے
روشنی چھنتی ہوئی آس کے کاشانے سے
کوئی بھولے سے کھلا چھوڑ گیا پٹ جیسے
شاذ نغموں پہ شب وصل کا نور اُترا ہے
اس کی پیشانی پہ بالوں کی کوئی لٹ جیسے

(نقوش)



شاعر لکھنوی

جو چپ رہیں تو کسک ہو سنسین تو خوں ٹپکے
تری نظر نے دیا زخم بھی رفو کی طرح
سکھا رہے ہیں وہ آداب میکشی ہم کو
جو میکدے میں چھلکتے رہے سبو کی طرح
سراغ قتل ملا خود ادائے قاتل سے
وہ رنگِ رُخ بھی پکارا مرے لہو کی طرح
سکوت پر بھی وہ شاید بٹھائیں گے پہرے
سکوت بھی تو ہے اک جرم، گفتگو کی طرح
ترے وصال کی خوشبو، ترے فراق کا رنگ
مرا وجود ہے اک شہرِ رنگ و بو کی طرح
ہمیں بھی دیکھ کہ ہم زندگی کے صحرا میں
کھلے ہوئے ہیں کسی زخمِ آرزو کی طرح

(نقوش)



شاہد عشقی

صبح طرب میری آنکھوں میں خواب کٹی لہرائے تھے
 شامِ الم کے ساتھی لیکن بڑھتے پھیلتے سائے تھے
 ایک تمہارے پیار کی خاطر جگ کے دکھ اپنائے تھے
 ہم نے اپنے ایک دیپ سے کتنے دیپ جلائے تھے
 صرف جوانی کے کچھ دن ہی عمر کا حاصل ہوتے ہیں
 اور جوانی کے یہ دن بھی ہم کو راس نہ آئے تھے
 جن کو ہم نے امر کہا تھا پیار کو سچا جانا تھا
 ایک جوانی کے کس بل پر سارے سچ جھٹلائے تھے
 اس کے بنا جو عمر گزاری بے مصروف سی لگتی تھی
 اس بے مہر سے دل کو لگا کر بھی ہم ہی پچھتائے تھے
 بے مہری کی تہمت بھی ہے مہر و مروت والوں پر
 اسی ہوانے مرجھائے ہیں جس نے پھول کھلائے تھے
 غرقِ بادہ ناب ہوئے وہ چاند سے چہرے پھل سے جسم
 تم نے جن کی یاد میں عشقی جام کبھی ٹکرائے تھے

(سیپ)



نشاہد منصور

اپنے آپ بنا کرتی ہے ذہن میں ایک عجب تصویر
دل کو گھیرے رکھتی ہے انجانی خوشبو کی زنجیر
وقت کی باد تندرستی جاتی ہے ادراقی حیات
کون بھلا پڑھنے پایا ہے بھاگتے لمحوں کی تحریر
دشت ہوس کے رہنے والے درد کے رشتے کیا سمجھیں
ایک ہی قوس میں گھومتے جائیں اپنی تمناؤں کے اسیر
جنگل جنگل پوچھ رہے ہیں منہ پھاڑے تاراج کھنڈر
کب تک یوں ہی صحراؤں میں ہوگی شہروں کی تعمیر
سب کچھ بھول چکے ہم لیکن اب بھی دل میں تیری یاد
جیسے سوئی ہوئی سڑکوں پر جاگے روشنیوں کی لکیر
جسموں کے اس شہر طرب میں شاہد کون بتائے گا
کب آنکھیں بن آنسو روئیں کیسے نگاہ بنی زنجیر

(سیپ)



شبِ نیمِ رومانی

میں نے کس شوق سے اک عمرِ غزل خوانی کی
کتنی گہری ہیں کمسیریں، میری پیشانی کی
وقت ہے میرے تعاقب میں، چھپا لے مجھ کو
جوئے کم آب! قسم تجھ کو ترے پانی کی
یوں گذرتی ہے رگ و پے سے تری یاد کی لہر
جیسے زنجیر چھنک اٹھتی ہے زندانی کی
اجنبی سے نظر آئے ترے چہرے کے نقوش
جب ترے حُسن پہ میں نے نظر ثانی کی
مجھ سے کہتا ہے کوئی آپ پریشان نہ ہوں
مری زلفوں کو تو عادت ہے پریشانی کی
زندگی کیا ہے؟ طلسمات کی وادی کا سفر
پھر بھی فرصت نہیں ملتی مجھے حیرانی کی
وہ بھی تھے ذکر بھی تھا رنگِ غزل کا شبِ نیم
پھر تو میں نے سرِ محفل وہ گل افشانی کی

(اوراق)



ظہیر کا شہیری

کچھ بس نہ چلا، جذبہ خود کام کے آگے
جھکنا ہی پڑا اس بُتِ بدنام کے آگے
اک اور بھی حسرت ہے پس حسرتِ دیدار
اک اور بھی آغازِ مے انجام کے آگے
آ، اور ادھر کوئی تجلی کی کرن پھینک
بیٹھے ہیں گدا تیرے در و بام کے آگے
یہ عشق ہے بازیچہ اطفال نہیں ہے
کچھ اور بھی ہے کوچہ اصرام کے آگے
یوں اُن کی جفاؤں سے ملی ہم کو بصیرت
ہم جھک نہ سکے گردشِ ایام کے آگے
اے پختہ خرد! مجھ کو قسم میرے جنوں کی
دنیا ئے حقیقت بھی ہے ادہام کے آگے
اب کچھ بھی نہیں حاصلِ تدبیرِ محبت
اب کچھ بھی نہیں نامہ و پیغام کے آگے



عبدالحمید عدم

ایک دل کش زہر سے لبریز پیمانے کا نام
 زندگی کیا ہے خوشی سے جل کے مرجانے کا نام
 عقل ہے با المصلحت بے اعتمادی کی روش
 عشق ہے بے ساختہ ایمان لے آنے کا نام
 آگہی کیا ہے مسلسل خود فریبی کا چلن
 روشنی کیا ہے فریب مستقل کھانے کا نام
 خامشی عریانی مفہوم کا تابش کردہ
 گفتگو معشوق کو ملبوس پہنانے کا نام
 اب مجھے دار و رسن کی سمت مڑنے دیجئے
 آپ نے خود تو چُنا بھتا میرے افسانے کا نام
 خواہشوں کی ابتدا، غنچے چٹنے کی صدا
 خواہشوں کی انتہا پھولوں کے مرجھانے کا نام
 دوستداری کا یہ پیرایہ بھی کیا دلچسپ ہے
 لے رہے ہیں سامنے میرے وہ بیگانے کا نام
 ہیں عدم کے ذکر پر کیوں آپ اتنے پر غضب
 شمع کے ہمراہ آ جاتا ہے پروانے کا نام
 (نقوش)



عبدالحمید بھٹی

حاصل عمر رواں وہ ایک پل
جس میں تھا پہلی نظر کا روپ چھل
دیدہ و دل کے لئے ہیں رہنما
یہ جھجک، نیچی نظر، ابرو پہ بل
پیاس لگتی ہے تو کیوں بجھتی نہیں
آپ آئے تو ہوئی الجھن یہ حل
کیا بُرا تھا بند ہی رہتی نظر
زندگی بے کیف سی ہے آجکل
نامہ اعمال ابھی بے رنگ ہے
چار دن کی چاندنی جائے نہ ڈھل
کام تیرا ہے گھنی چھاؤں میں کیا
تو مسافر ہے، تجھے چلنا ہے چل
پھر کہیں سے اک ذرا آواز دے
سر پہ آئی موت بھی جاتی ہے ٹل

(نقوش)



غلام ربّانی تاباں

ایک تم ہی نہیں دُنیا میں جفا کار بہت
دل سلامت ہے تو دل کے لئے آزار بہت
ہائے کیا چیز ہے محرومی و غم کے رشتے
مل گئے زلیّت کے ہر موڑ پہ غم خوار بہت
یاد احباب کی خوشبو سے مہسکتی شاہیں
کچھ کہو، ہوتی ہیں کم بخت دل آزار بہت
عشق آوارہ کہاں، قید در و بام کہاں
بے نواؤں کے لئے سایہ دیوار بہت
دل کی رفتار بدل جاتی تھی آواز کے ساتھ
یاد آتا ہے وہ پیرایہ گفتار بہت
وقت اک روز بتائے گا جنوں کی عظمت
یوں تو ہم لوگ ہیں رسوا سر بازار بہت

(شمع)



فراق گورکھ پوری

چھیڑاے دل یہ کسی شوخ کے رخساروں سے
 کھیلنا آہ دہکتے ہوئے انگاروں سے
 ہم 'شبِ ہجر میں' جب سوتی ہے ساری دنیا
 ذکر کرتے ہیں ترا چھٹکے ہوئے تاروں سے
 اشک بھر لائے کسی نے جو ترا نام لیا
 اور کیا ہجر میں ہوتا ترے بیماروں سے
 چھیڑ نغمہ کوئی، گو دل کی شکستہ ہیں رگیں
 ہم نکالیں گے صدا، ٹوٹے ہوئے تاروں سے
 ہم کو تیری ہے ضرورت نہ اسے بھول اے دوست
 تیرے اقراروں سے مطلب ہے نہ انکاروں سے
 ہم ہیں وہ بے کس و بے یار کہ بیٹھے بیٹھے
 اپنا دکھ درد کہا کرتے ہیں دیواروں سے
 اہل دُنیا سے یہ کہتے ہیں مرے نالہ دل
 ہم صدا دیں گے غم ہجر کے میناروں سے
 عشق ہمدردی عالم کا روادار نہیں
 ہو گئی بھول فراق آپ کے غمخواروں سے

(بیسویں صدی)



فضا ابن فیضی

پاؤں کے کانٹے، روح کے نشتر، جیون جیون بکھرے ہیں
 میرے عہد کے انساں ہیں یا زخم کے خرمن بکھرے ہیں
 ہمت ہو تو جھانک کے دیکھو ہستی کی محرابوں سے
 وقت ہے وہ دیوار کہ جس میں درد کے روزن بکھرے ہیں
 نغموں پر سر دھننے والے، ساز کا سینہ چیر کے دیکھ
 گیت کا چنچل روپ بدل کر روح کے شیون بکھرے ہیں
 جب بھی تیری یاد کا موسم دل کو چھو کر گزرا ہے
 میری پیاسی آنکھوں سے جلتے ہوئے ساون بکھرے ہیں
 لٹ جائیگی جسم کی چاندی، سیم برو ہشیار رہو
 شہر کی خوابیدہ گلیوں میں جا گتے رہزن بکھرے ہیں
 لوگ تمہارے عارض و لب سے کر لیں گے تعبیر انہیں
 کچھ اُن دیکھے جاوے ہیں جو چلمن چلمن بکھرے ہیں
 موتی جیسے جگمگ کرتے، پتھر جیسے بھاری لوگ
 راہوں میں کنکر کی طرح حالات کے کارن بکھرے ہیں
 مجھ سے میرے دور جنوں کے ناگفتہ حالات نہ پوچھ
 جلتے آنسو، بھیکے شعلے، دامن دامن بکھرے ہیں
 (نقوش)



فیض احمد فیض

یوں سجا چاند کہ جھلکا ترے انداز کا رنگ
یوں فضا مہکی کہ بدلا مرے ہمراز کا رنگ

سایہ چشم میں حیراں رُخ روشن کا جمال
سرخی لب میں پریشاں تری آواز کا رنگ

بے پئے ہوں کہ اگر لطف کرو آخر شب
شیشہء مے میں ڈھلے صبح کے آغاز کا رنگ

چنگ و نئے رنگ پہ تھے اپنے لہو کے دم سے
دل نے لے بدلی تو مدھم ہوا ہر ساز کا رنگ

اک سخن اور کہ پھر رنگ تکلم تیرا
حرف سادہ کو عنایت کرے اعجاز کا رنگ

(سید)

قتیل شفاؑ

پیار کی راہ میں ایسے بھی مقام آتے ہیں
 صرف آنسو جہاں انسان کے کام آتے ہیں
 ان کی آنکھوں سے رکھے کیا کوئی امیدِ کرم
 پیاس مٹ جائے تو گردش میں وہ جام آتے ہیں
 زندگی بن کے وہ چلتے ہیں مری سانس کے ساتھ
 ان کو ایسے کئی اندازِ خسرام آتے ہیں
 ہم نہ چاہیں تو کبھی شام کے سائے نہ ڈھلیں
 ہم ترپتے ہیں تو صبحوں کے سلام آتے ہیں
 ہم پہ ہو جائیں نہ کچھ اور بھی راتیں بھاری
 یاد اکثر وہ ہمیں اب سہرِ شام آتے ہیں
 چھن گئے ہم سے جو حالات کی راہوں میں قتیل
 ان حسینوں کے ہمیں اب بھی پیام آتے ہیں

(نقوش)



کیف انصاری

چاند ابھرا نہ میرے جسم سے سایا نکلا
شامِ غم آئی تو میں گھر سے اکیلا نکلا
آج آیا ہے دریچے پہ ہوا کا جھونکا
آج کوئی تو مجھے دیکھنے والا نکلا
یہ الگ بات کہ کھلنے لگے پلوں کے ورق
نوکِ لب سے نہ کبھی حرفِ تمنا نکلا
ہو گئے اور در و بامِ نظر سے اوجھل
درِ حقیقت یہ اُجالا بھی اندھیرا نکلا
کوئی آواز تو آ جاتی کہیں سے واپس
یہ کنواں گھر کا تو اتنا بھی نہ گہرا نکلا
لوٹ جا، اب مری آنکھوں میں نہیں ہیں آنسو
تو سمندر جسے سمجھا تھا وہ صحرا نکلا

(سید پ)



محبتِ خیر آبادی

یہ عروجِ ہستی ہے یا زوالِ ہستی ہے
ان کی آرزو مہنگی اپنی موت سستی ہے
کھل چکے ہیں رندوں پر راز ہائے میخانہ
خود نگاہِ ساتی سے تشنگی برستی ہے
دور تک نہیں کوئی ساتھ دشتِ غربت میں
راستوں کی دیرانی اور دل کو ڈستی ہے
کچھ تو اے غمِ جاناں تجھ کو بھولنا ہوگا
صرتِ تیرا ہو رہنا اک بلند پستی ہے
اک تجھی کو چاہا تھا کیا خدائی چاہی تھی
پھر بھی کم نظر دنیا جرمِ دل پہ ہنستی ہے
کل انہیں کی پیشانی صبحِ نو جگائے گی
جن کی تیرہ بختی پر آج رات ہنستی ہے
دلِ محبتِ ایسے میں ڈوب ڈوب جاتا ہے
جب نگاہِ دشمن سے دوستی برستی ہے

(سید)



محسن بھوپالی

جامِ ہتی قبول نہ تھا غم سمو لئے
پھولوں کے انتظار میں کانٹے چبھو لئے

محرورِ دوام بھی کیا لطف دے گئی
یہ سوچ کر ہنسے ہیں کہ اک عمر رو لئے

ہم ہیں وہ سادہ لوح کہ پا کر رضائے دوست
خود اپنے ہاتھ اپنے ہی خوں میں ڈبو لئے

پچھلا پہر ہے شب کا کہ ہے شام کا سماں
وہ کیا بتا سکیں گے جو اک نیند سو لئے

کیا جبر ہے ثبوتِ وفا پیش کیجئے
اور ان کا نام آئے تو پھر لب نہ کھو لئے

(سیپ)



محشر بدایونی

نہیں گلوں کی جو کانٹوں کی اب خوشی ہے مجھے
کہ راستے میں یہ دولت پڑی ملی ہے مجھے
کچھ ایسی آگ سی محسوس ہو رہی ہے مجھے
کہیں کی بھڑکی ہوئی جیسے لگ گئی ہے مجھے
بہت میں سوچ چکا پھر بھی ایک سوچ میں ہوں
کہ جیسے اور بھی کچھ سوچنا ابھی ہے مجھے
رہ سفر میں ہے دور ایک ضو خدا جانے
یہ شہر سے کہ بیا باں سے تک رہی ہے مجھے
کلی کے دل پہ گئی ہے مری نظر جب سے
بہت عزیز کلی کی شگفتگی ہے مجھے
ہوس کے دور جنوں میں مرے لئے کیا ہے
چلو نصیب تو اک زخم آگہی ہے مجھے

(الشجاع)

مخمور سعیدی

بیانِ شوق پہ مائل وہ کم نظر ہوں گے
جو ضبطِ شوق کی لذت سے بے خبر ہوں گے
لذیذ ہو تو حکایت دراز ہوتی ہے !
ہم اہل غم کے فسانے تو مختصر ہوں گے
ملے گی عشق کی ان میں بھی کار فرمائی
وہ حادثے جو کسی اور نام پر ہوں گے
کھلا نہ تھا یہ کبھی راز ان کی قربت میں
کہ دور ہو کے وہ مجھ سے قریب تر ہوں گے
تو آفتابِ حقیقت کہیں طلوع تو ہو !
نہ ہو سکیں ترے ہم روبرو مگر ہوں گے
جو گا دئے ہیں وہ نغمے بھی خیر میرے ہیں
مگر جو گا نہ سکا وہ حسین تر ہوں گے
اب ان کا ذکر مری گفتگو میں ہے مخمور !
اب اعتراض مری بات بات پر ہوں گے

(پونم - حیدر آباد)



مضطر اکبر آبادی

بچ کر چلے ہیں راہ میں ہر نقش پا سے ہم
آگے رہے ہیں چار قدم رہنما سے ہم
سائے کی بھیک دھوپ سے مانگیں تو کس لئے
کیوں لیں وفا کا عہد کسی بے وفا سے ہم
اک مستقل سکوت ہے دل سے زبان تک
محروم ہو گئے ہیں اب اپنی صدا سے ہم
جرم وفا کیا ہے کریں گے ہزار بار
ڈرتے نہیں جہاں کی کسی بھی سزا سے ہم
بجھتے ہوئے چراغ سے لیتے ہیں روشنی
بڑھتے ہیں ابتدا کی طرف انتہا سے ہم

(نقوش)



منظہر امام

ہے بھرے درختوں کے باوجود بن تنہا
روز و شب کے ہنگامے پھر بھی انجن تنہا
رتجگوں کے وہ ساکتی کس جہاں میں بستے ہیں
کیا ہمیں تک آئے گی صبح کی کرن تنہا
زلت کی حسیں راتیں کس پہ سایہ افکن ہیں
میرے گھر تک آئی ہے بوئے یاسمن تنہا
تیری یاد نے اٹھ کر مجھ سے کل یہ پوچھا تھا
اپنے غم کے صحرا میں جاسکو گے تن تنہا
کچھ کمی نہ تھی دل کی کوچیے محبت میں
ایک ہم ہی آئے تھے لے کے جان و تن تنہا
ہائے یہ شب وعدہ دل کا حال کیا کہیے
حجلۂ عروسی میں جس طرح دلہن تنہا
تھی خدا کی شرکت بھی ورنہ بوجھ نفرت کا
کس طرح اٹھا پاتے شیخ و برہمن تنہا



ناصر کاظمی

تین اشعار

ہوا بھی چل رہی ہے اور جاگتی ہے رات بھی
جو آپ کچھ کہیں تو ہم سنائیں دل کی بات بھی

ترے بغیر بھی خالی نہیں مری راتیں
ہے ایک سایہ مرے ساتھ ہمنشین کی طرح

اے یادِ دوست آج تو جی بھر کے دل دکھا
شاید یہ رات ہجر کی آئے نہ پھر کبھی

(سلیپ)

نذیر بنارسی

ایک دیوانے کو آج آئے ہیں سمجھانے کئی
پہلے میں دیوانہ تھا اور اب ہیں دیوانے کئی
عقل بڑھ کر بن گئی تھی دردِ سر جاتے کہاں
آگئے دیوانگی کی حد میں فرزانے کئی
ساری دنیا آ رہی ہے دیکھنے کے واسطے
سر پھروں نے ایک کر ڈالے ہیں ویرانے کئی
کیا ہمارے دور کے کچھ پینے والے اُٹھ گئے
آج خالی کیوں نظر آتے ہیں پیسے کئی
مجھ کو چپ رہنا پڑا صرف آپ کا منہ دیکھ کر
ورنہ محفل میں تھے میرے جانے پہچانے کئی
کس طرح وہ دن بھلاؤں جس بُرے دن کا شریک
ایک بھی اپنا نہیں تھا اور بے گانے کئی
میں وہ کاشی کا مسلمان ہوں کہ جس کو اے نذیر
اپنے گھیرے میں لئے رہتے ہیں بُت خانے کئی

(آجکل)



رُباعیات

اختصار انصاری

کیا قہر کو معبود ! پئے بیٹھا ہے
انصاف کے ہونٹوں کو سٹے بیٹھا ہے
آدم نے بنا ڈالے جہنم لاکھوں
تو ایک جہنم کو لئے بیٹھا ہے

(بیسویں صدی)



میرا ہی نہیں سب کا بھلا ہو یارب
میر ہون اثر سب کی دُعا ہو یارب
تخصیص سے کیا کام تری رحمت کو
بربادی دل سب کو عطا ہو یارب

(نقوش)



اوندھے مٹے رجعت کے پیالے کر دو
برباد تباہی کے سب آلے کر دو
جو فکر ہتی دست ہے ماضی کی متاع
اس فکر کو ماضی کے حوالے کر دو

رُباعیات

جوشِ یلح آبادی

غم کے ہاتھوں کبھی خوشی میں آئے
رونے کے مزے کبھی ہنسی میں آئے
کشتی ہی بھنور گاہ، بھنور خود کشتی
کیا کیا طوفانِ زندگی میں آئے



اب چھاؤں کہیں پائی نہیں جاتی
اُت دھوپ کی داری نہیں جاتی
کس ناؤ کے ڈوبنے کی دل پر ہے یہ چوٹ
ساحل کی ہوا کھائی نہیں جاتی



کیا لوگ رواں دواں ہیں چشمِ بددور
شاداب و شگفتہ و بحالِ مسرور
بغلوں میں چھپائے ہوئے اپنے کرتوت
کاندھوں پہ بٹھائے ہوئے اوروں کے قصور

رُباعیات

صہبِ اختر

گو سرحدِ ادراک سے ٹکراتا ہوں
کب اپنا کہیں کوئی نشان پاتا ہوں
کیا میری حقیقت ہے، مگر اتنا ہے
وہ خواب ہوں جو خود کو نظر آتا ہوں



شرمائی رہے گی یونہی کلیوں کی مہک
دھندلائی رہے گی یونہی تاروں کی چمک
آفاق سے ہوگی نہ کوئی صبح طلوع
لہراتے رہیں گے تیرے گیسو جب تک



آنچل میں چھپے رہتے ہیں اے قلبِ حزیں
وہ چاند سا چہرہ وہ ستارہ سی جبین
چھوتا ہوں اگر ہاتھ تو کہتا ہے کوئی
”اللہ نہیں، چھوڑیے اللہ نہیں“

(سیپ)



قطعات

ظفر احمد نظامی

تیری یادوں کا آسرا لے کر
جتنے غم تھے غلط کئے ہم نے
زندگانی کے عہد نامے پر
خون سے دستخط کئے ہم نے



زندگی کے ہر ایک لمحے میں
آرزو کا ظلم ٹوٹ گیا
اور جب آرزو کے دن آئے
زندگانی کا ساتھ چھوٹ گیا



زلیات معنوب ہو گئی اے دوست
دل لگی خوب ہو گئی اے دوست
جو بھی دیوانگی کی بات ہوئی
مجھ سے منسوب ہو گئی اے دوست

(سفیر، اندور)

قطعات

نریش کمار شاد

کس قدر احترام کرتے ہیں
اپنے پیوندار اپنی ذات کا ہم
ایسی کبتی حماقتیں ہیں جنہیں
نام دیتے ہیں تجربات کا ہم



مے طرب کا الم سے یارانہ
زندگی موت کی کسہیلی ہے
تیری دنیا تو اے مرے خالق
اک پُر اسرار سی پہیلی ہے



تیری قسمت میں بد نصیب انساں
شادمانی کا ہے کہاں امکان
تو مسرت جسے سمجھتا ہے
وہ تو ہے غم کا عارضی فقداں

(شمع)



دوسے

افضل پرویز

کیچ ہی کیچ ہے نیل کنول تک، کاٹے کروں اُپائے
اک پل کھینچ نکاروں، دُوجا اور بھی دھنستا جائے

ساحل سے کچھ سیپیاں چُن کر خوش ہو بال سبجان
یہ سوچو کشتی کسٹیا یٹس نگل گیا طوفان

رین بڑی کلموہی، کایا چھایا ایک کرے
اوشا کی جے ہو، ہر آشا اصلی روپ بھرے

بیری نگری نگری آپ ہی کال الاؤ جلائے
دانہ دانہ دان کرے پھر آن داتا کہلائے

اندھیاری راتوں کے راہی رین ہے ایسی گھدر
شرن کے کارن دستک دو تو بستی جانے چور

دل کو خون کیا ہے ہم نے تب یہ کبت کہے
دہی گئی ان کو پرکھے گا جس نے درد سہے

(اوراق اور امرود)

دوہے

شبّی فاروقی

ما تھے چاندِ پنم کا چمکے ٹھوڑی بیچ اک تارا
تیرا دھیان کروں تو رجنی کلجک بھی اجیارا

○
دیئے کی اُترن جن آنکھوں کی شو بھا اور بڑھائے
ان آنکھوں سے اُتر گئے تو کون تمہیں اپنائے

○
تجھ سے ملے تو اور ہوا کچھ پاگل جیہا اُداس
بجھی ہے اوس کی بوند سے گوری کب ساگر کی پیاس

○
آنکھ لگی تو آن بے بن کر سکھ کا سپنا
آنکھ کھلی تو آنکھ لگاٹے ساکتی تھا دکھ اپنا

جوش، فراق، فیض، ساحر، عدم، حفیظ، قتیل،
 احمد ندیم قاسمی، سردار جعفری، کیفی، اعظمی اور
 دیگر شعرا کی ۸۰ سے زیادہ منتخب شعری
 تخلیقات جو ۱۹۶۶ء میں ہندوستان اور
 پاکستان کے رسالوں اور اخباروں میں شائع
 ہوئیں۔ ترتیب دینے والے ہیں اردو
 شاعری کے مستند مرتب پرکاش پنڈت۔

ہند

پاکٹ

بکس

